LA EPOPEYA DE CONAN

EDICIONES NEXUS

TOMO 107

SENDERO DE MUERTE

CONAN DE ROBERT E. HOWARD

CRONOLOGÍA DE CONAN, EN CÓMICS, DE 60 A 64 AÑOS DE EDAD, CUARTA PARTE.

LA EPOPEYA DE CONAN

"Sabe, oh príncipe, que entre los años en que los océanos anegaron Atlantis y las resplandecientes ciudades, y los años de aparición de los hijos de Aryas, hubo una edad no soñada en la que brillantes reinos ocuparon la tierra como el manto azul entre las estrellas: Nemedia, Ophir, Brythunia, Hyperbórea, Zamora, con sus mujeres de cabellos negros y sus torres de terrorífico misterio; Zingara, con sus caballeros; Koth, que hace frontera con las tierras de pastos de Shem; Estigia, con sus tumbas guardadas por sombras; Hyrkania, cuyos jinetes llevan acero, seda y oro. Pero el más orgulloso reino del mundo es Aquilonia, que reina suprema en el dormido occidente.

Y allí llegó Conan, el Cimmeriano, cabello negro, adustos ojos, espada en mano, ladrón, asaltante, asesino, de grandes tristezas y grandes alegrías, preparado para pisotear con sus pies calzados con sandalias los enjoyados tronos de la Tierra."

Las Crónicas Nemedias

Creado por Robert E. Howard, Conan el bárbaro es el héroe máximo de el comic, la literatura y el cine de Fantasía Heroica... Protagonista de mil aventuras, la figura de Conan se agiganta hasta llenar con su fuerza un universo que se debate entre la espada y la brujería.

Como guerrero mercenario, pirata, jefe de tribus bárbaras, general de los ejércitos de los reyes y, por fin, **Rey** él mismo... Conan ha vivido todas las aventuras y prodigios que el mundo antiguo ofrecía... Ha hecho frente a los más pavorosos seres engendrados por la magia, y un millar de enemigos ha probado el amargo beso de la muerte por el filo de su espada...

LA EPOPEYA DE CONAN

TABLA CRONOLÓGICA NÚMERO 107

Contenido

ORDALÍA
CONAN REY, 26

CONAN. HIJO DE UN REY BÁRBARO (3)
CONAN REY, 27-28

RETAZOS: RELATO DE UNA BRUJA.
CONAN REY, 27

CONAN. HIJO DE UN REY BÁRBARO (4)
CONAN REY, 28-30

PUÑALES
CONAN REY, 28

CONAN. HIJO DE UN REY BÁRBARO (5)
CONAN REY, 30-31

PASAJE
CONAN REY, 29

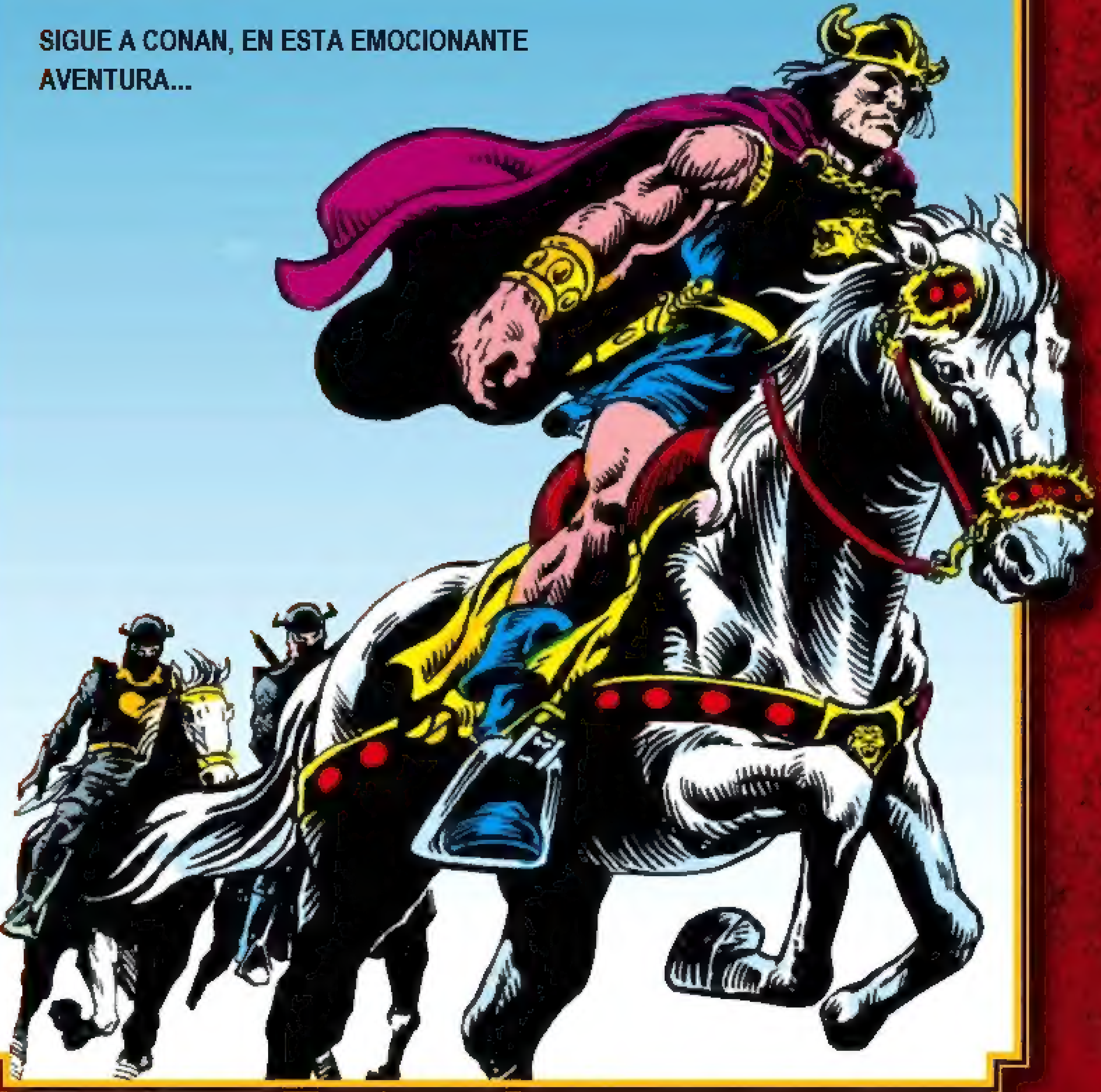
CONAN. HIJO DE UN REY BÁRBARO (6)
CONAN REY, 32

Hola amigo lector, gracias por descargar estos tomos que estoy editando con tanto esfuerzo y dedicación minuciosa para que disfrutes de estos tomos y de las historias de Conan de manera cronológica, y aunque nada es perfecto, esto es lo mejor que podrás ver en tu vida sobre la cronología del Cimmerio favorito de Robert E. Howard. Me toma mucho tiempo limpiar las páginas y remasterizarlas. Disfruto mucho haciendo esto, porque leo cada historia que terminara en los diversos tomos antes de que los edite como tal, y luego de leerlos los ordeno cronológicamente, y edito, al final en mi orden busco imágenes del género fantástico relacionado al arte fantasía y específicamente del género de fantasía heroica y épica, o como se le conoce también, el género de espada y brujería pero de Conan y su mundo.
Todo es para los fans, para ti, dado que si descargas esto es porque te gusta el personaje de Conan y su fantástico mundo, y para la posteridad, además para que la leyenda Robert E. Howard, tempranamente muerto, se mantenga viva en cada uno de los fans.

NEXUS

«Dicen que el rey se ha vuelto loco...” Cegado por la pena y la ira, Conan, el rey, ha dejado de lado los asuntos de estado para lamentarse por la aparente pérdida de Conn, su hijo, su heredero. El comportamiento impredecible del monarca bárbaro y el vacío de poder son preocupantes, pero donde algunos ven un reino a punto de sumirse en el caos, otros ven la oportunidad de arrebatarle las riendas del poder a un rey preocupado. A un rey preocupado... ¡y muerto, claro está!

SIGUE A CONAN, EN ESTA EMOCIONANTE AVENTURA...



Ordalía

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En el episodio de este mes, el soberano y la corte de **Aquilonia** se disponen a juzgar al barón **Aemilius** mediante uno de los procedimientos que suelen conocerse con el nombre de *ordalías*, y que precisamente dan título a este número. No deja de ser curioso que, en un mundo de ficción en el que la magia es una fuerza real y efectiva, aparezca la ordalía como muestra de práctica supersticiosa e ineficaz. Pero esto también tiene su lógica: en un momento de ofuscación, **Conan,** que no sólo es una encarnación de la violencia y la barbarie, sino también un defensor del ámbito estrictamente humano enfrente de las fuerzas deshumanizadoras, encarnadas en la magia, que lo amenazan desde el exterior –quién no recuerda aquel grito de guerra en *"Dueño de la Muerte"* (n.º 1 de ***The Savage Sword of Conan***/n.º 13 de ***La Espada Salvaje de Conan*** de Planeta DeAgostini): *"¡Por Crom, estoy por los vivos, y contra los muertos!"*–, cede a la tentación de abandonar su sentido común bárbaro y acepta la artificiosidad de la ordalía, de una práctica judicial basada en la supuesta acción de los dioses.

Alan Zelenetz, en cualquier caso, persiste en mostrarnos lo que ya apuntaba hace un par de episodios: pese a toda su civilización, estos aquilonios no son mucho más refinados que su monarca. En nuestro n.º 21 veíamos la intolerancia de muchos aquilonios ante la posibilidad de que **Conan** realizara públicamente un rito religioso cimmerio. En este número veremos que son muchos quienes confían a ciegas en la ordalía y en el veredicto de inocencia o culpabilidad que ésta pueda arrojar.

Tal vez habría que dar un par de apuntes sobre esta práctica, que solemos asociar con la Edad Media –y por eso no nos extraña encontrarla en la **Aquilonia** hyboria–, pero que, de hecho, es, o ha sido, común a muchísimos pueblos. Así, por ejemplo, basta con tomar la Biblia, *Números*, V, 11-31 para hacerse una idea de la prueba de las aguas amargas entre los antiguos israelitas. El término "ordalía", de hecho, es una adaptación del latín *ordalia*, el cual, a su vez, procede del anglosajón *ordâl*, que significaba sencillamente juicio, emparentado con el alemán moderno *Urteil*, que igualmente se refiere a un proceso judicial. En inglés moderno, en cambio, *ordeal* equivale al castellano "ordalía", si bien, en sentido figurado, se suele emplear para referirse a un sufrimiento extremo... como el que está sufriendo, no sólo el barón **Aemilius,** sino también el propio **Conan.**

La ordalía consiste en dirimir la inocencia o culpabilidad de un acusado por el procedimiento de someterlo a una prueba material –sobrevivir a un veneno, a un lapso de tiempo bajo el agua, al fuego, etc.–, generalmente muy difícil de superar. Existía otra variante, la ordalía del combate, en la que el acusado y el acusador se enfrentaban en combate singular y se daba la razón, automáticamente, a quien venciera. De hecho, el llamado duelo de honor, que se practicó hasta hace muy poco, parece ser una supervivencia de esta práctica.

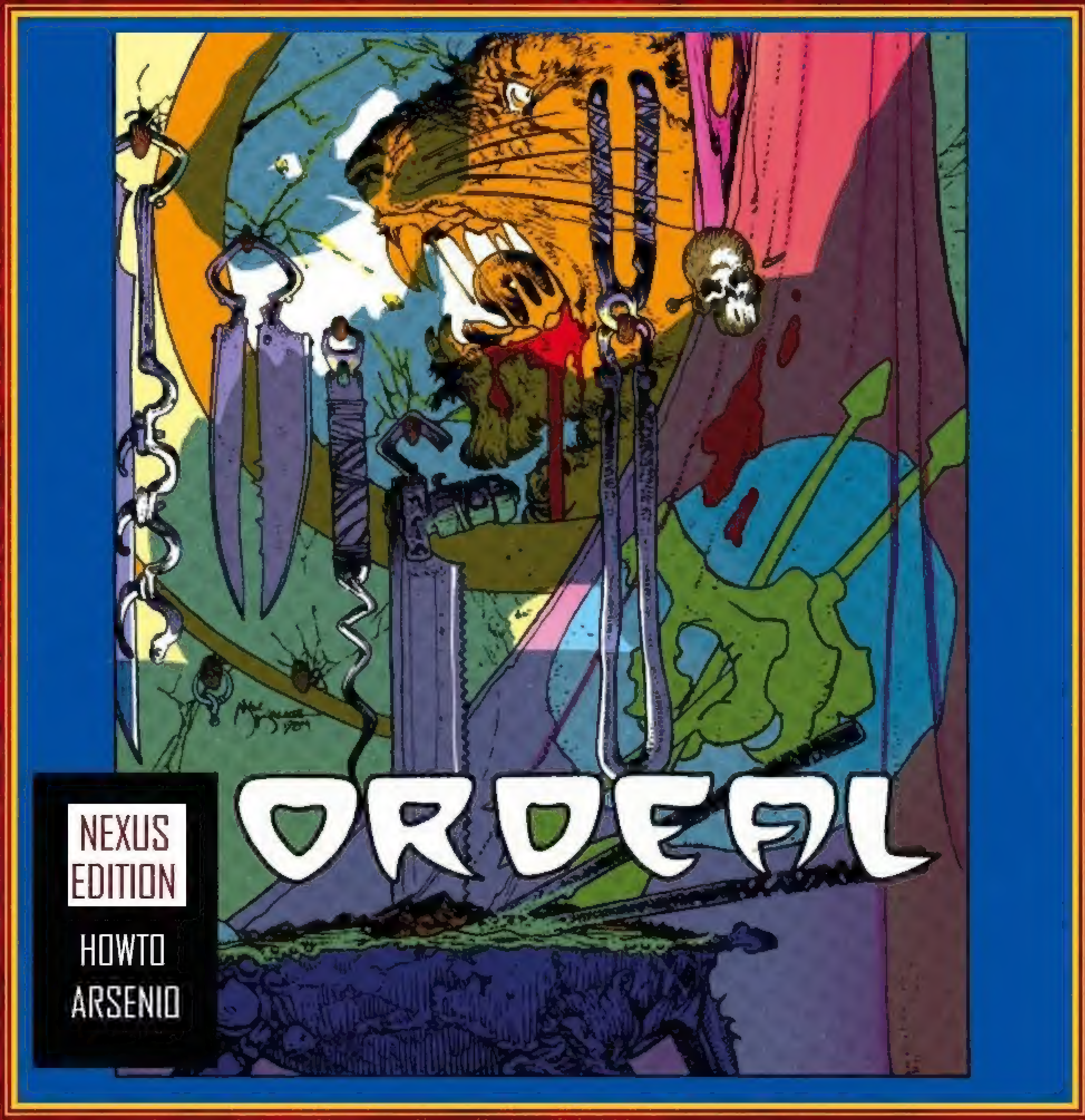
En Europa, la práctica de ordalías alcanzó su apogeo, según parece, entre los siglos IX y XIII. En España se practicó con especial frecuencia el llamado "juicio de Dios": el acusado tenía que sacar una bolsa, con siete piedrecitas en su interior, del fondo de una caldera de agua hirviendo. Inmediatamente se le envolvía el brazo en un paño. Si al cabo de nueve días habían desaparecido las quemaduras, cosa harto improbable, se le declaraba inocente. Si, por el contrario, se mantenían... por supuesto, se le consideraba culpable. A pesar de las invocaciones a la divinidad que precedían a estas pruebas, parece ser que la Iglesia Católica se opuso a las ordalías e impulsó su prohibición. En cambio, volviendo al mundo de la ficción, las ordalías aquilonias parecen perfectamente integradas en el culto supuestamente ilustrado a **Mitra** (cabe preguntarse si a **Howard** le habría gustado que un autor posterior escenificase ordalías en un reino hyborio del norte), si bien algunos nobles expresan serias dudas. Como en tantas otras ocasiones, impera una doble verdad: por una parte, se sigue un procedimiento judicial carente de toda racionalidad, y que, de hecho, garantiza la atribución de culpas. Pero, por otro lado, **Trocero** y otros se muestran claramente incrédulos, no sólo ante la prueba por agua, sino incluso ante las pruebas materiales que los **Dragones Negros** le han traído a **Conan.**

El lector, en fin, sabe que el barón **Aemilius** es inocente; sabe que es la magia la que lo ha implicado en este crimen y, por otra parte, que la prueba, mágica al fin, a la que se verá sometido el barón, no puede demostrar su inocencia. En ese aspecto sí que nos mantenemos plenamente dentro del mundo howardiano. En la obra de **Howard,** y muy especialmente en **Conan,** la magia suele aparecer como una potencia maligna, estéril, incapaz de nada bueno, o, cuando tiene alguna función positiva dentro de la historia –como, por ejemplo, el **Corazón de Ahrimán** en *"La Hora del Dragón"*– esto se debe tan sólo a que alguien la emplea contra un poder mágico aún peor y más siniestro. Pero el ser humano no puede confiar a la magia la mejora de sus condiciones de vida, so pena de entrar en un proceso de degeneración, como les ocurría a los habitantes de **Xuchotl** y a tantas otras criaturas del mundo howardiano.

De hecho, en este mismo episodio veremos cómo la magia ha penetrado en el palacio de **Conan** hasta extremos que el rey bárbaro no sospecha. Se preparan grandes acontecimientos que van a tener como centro al jovencísimo **Taurus.**

Por otra parte, en el episodio de complemento, asistimos a una nueva peripecia del príncipe **Conn,** en la que éste, de alguna manera, vuelve a revivir, de manera muy diferente, las proezas de su padre. ¿Alguien recuerda el relato de **Howard** titulado *"El Dios del Cuenco"* –o su hermosa y libérrima adaptación por **Barry Smith** en el n.º 7 de ***Conan the Barbarian***–? En él aparecía un **Conan** que malvivía del robo, un **Conan** duro, implacable, que no temía a nada con tal de lograr sus propósitos. **Alan Zelenetz,** no sabemos si consciente del hecho, ha situado esta aventura en la misma ciudad. Al principio aparece un **Conn** débil, ensoñado, que echa de menos a su madre y su palacio. Se apunta a un intento de robo que tiene como objetivo una "torre del tesoro" –¿un eco de la sala de tesoros de **Kallian Publico** que aparecía en *"El Dios del Cuenco"*?–, pero veremos que su actuación y sus reacciones son muy distintas de las de su progenitor.

Sin embargo, habremos de aguardar al próximo número para verle, verdaderamente, en una situación límite. ■


ORDEAL
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO

ESTABLOS DEL CASTILLO DEL REY. TARANTIA, CAPITAL DE AQUILONIA.
¡NO PIENSO PERMITIR QUE ME HABLES DE JUSTICIA, TROCERO.
¡EL BARÓN AEMILIUS ES MÁS CULPABLE QUE UN ZORRO CON PLUMAS EN LA BOCA!
¡POR CROM, QUE LE VOY A REBANAR ESE PESCUEZO DE TRAIDOR!
SILVESTRI/ISHERWOOD

ORDALÍA

¿CUÁLES SON LAS PRUEBAS, MI REY!? ¿UNA CAPA ENSANGRENTADA CON EL BLASÓN DE ARMAS DEL BARÓN!?
¡¿ESO Y EL SELLO DEL PRÍNCIPE CONN.?
¡NO! LOS DRAGONES NEGROS HAN VUELTO CON POCAS PRUEBAS DE SU MISIÓN EN EL NORTE, DONDE ASESINARON AL PRÍNCIPE.*
* EN EL NÚMERO ANTERIOR.
¡¿PRUEBAS!?
¡CUANDO, AYER, VOLVIERON LOS DRAGONES, AEMILIUS SE ESCABULLÓ DEL CASTILLO COMO UN LADRÓN EN MITAD DE LA NOCHE!
¡ESTE ASUNTO LLEVA SU SANGRIENTO SELLO!
QUIEN HUYE, CASI NUNCA DEJA DICHO ADÓNDE VA, MI SEÑOR.
¡JA! EL CONDE SE HA CONVERTIDO EN ALGUIEN MUY CRÉDULO, ¿EH, PROSPERO?
EL PENSAMIENTO ES LIBRE, CONAN.
SUS CABALLOS, BUENOS SEÑORES.
DA IGUAL QUE OBJETES, TROCERO, EL REY LLEVARÁ ESTE ASUNTO A SU MANERA.
VENGA, QUE CUANTO ANTES ENCADENEMOS AL BARÓN, ANTES PODREMOS DESAYUNAR ARENQUE Y CERVEZA.
2

NO TENGO DUDAS DE QUE EL BARÓN AEMILIUS HA MATADO A MI HIJO... Y PRONTO SABOREARÉ LA SANGRE DE LA VENGANZA.
HNNH!
QUÉ, CONDE TROCERO, ¿VAMOS?
SÍ, MI SEÑOR.
NO HAY DUDA DE QUE ESTÁ COMPLETAMENTE RECUPERADO DE LA COPA DE VINO ENVENENADO QUE BEBIÓ EN EL FUNERAL DE SU HIJO.*
NO HAY DUDA.
* EN EL NÚMERO 21.
¡NOS VAMOS, SOLDADOS! ¡VENGA, A GALOPE TENDIDO!
CADDUP
CADDUP
CADDUP
3

¿¡QUE ES INOCENTE!? ¡AY POLIX, ERES TAN SORDO COMO CIEGO!
AEMILIUS ES UN LADRÓN Y UN ASESINO. AL MENOS, ESO ES LO QUE ACABA DE SALIR DE LOS LABIOS DEL MISMÍSIMO REY.
¡NO PUEDE SER!
EL CONDE TROCERO DECÍA QUE LA CAPA DEL PRÍNCIPE Y EL ANILLO DEL BARÓN NO SON PRUEBA SUFICIENTE.
TIENES PAJA EN LAS OREJAS, PORQUE ERAN LA CAPA DEL BARÓN Y...
¡MIRA, ES LA PRINCESA RADEGUND, QUE VUELVE DE CABALGAR!
MENUDA MAÑANA TAN BUENA OS HA SALIDO, ¿EH, PRINCESA?
MUY BUENA... SI NO FUERA POR ESTOS DOS PERROS GUARDIANES QUE ME HA PUESTO MI MADRE Y QUE ME SIGUEN A TODOS LADOS DESDE QUE ASESINARON A MI HERMANO.
LO ENTENDEMOS, PERO LA REINA TAN SOLO INTENTA PROTEGEROS, LO MISMO QUE NOSOTROS CUIDAMOS DE VUESTRO PALAFRÉN EN LOS ESTABLOS, MI SEÑORA.
GRACIAS, LUCIUS.
MI PADRE Y SUS SOLDADOS HAN SALIDO A TODO GALOPE.
¿ADÓNDE IBAN?
4

SOLO SON RUMORES. NO DEBÉIS HACER CASO, MI SEÑORA
NO, ALTEZA, POLIX SE EQUIVOCA. .
LAS MIRAS ESTÁN PUESTAS FUERA. SE DICE QUE EL BARÓN AEMILIUS ESTÁ DETRÁS DEL COMPLOT PARA ASESINAR A VUESTRO POBRE HERMANO. .
¿ EH!?
MITRA. . ¡UNO DE LOS DRAGONES NEGROS DEL REY.
SALVE, PRINCESA.
5

¿CÓ-MO TE LLAMAS?
LEONIDAS, MI SEÑORA.
SOY VUESTRO HUMILDE SERVIDOR Y OS SALUDO, MI SEÑORA. QUE TENGÁIS BUEN DÍA.
¿QUIÉN ES? NO LO HABÍA VISTO NUNCA.
LEONIDAS ES NUEVO ENTRE LAS FILAS DE LOS DRAGONES, MI SEÑORA.
ES EL CONDE TROCERO QUIEN INSISTE EN QUE UN DRAGÓN SIGA A VUESTRO PADRE CADA VEZ QUE SALE.
MEJOR PREVENIR QUE CURAR, ¿NO CREÉIS?
LEONIDAS, QUÉ NOMBRE TAN BONITO.
POLIX, ¿HA VENIDO YA MI HERMANO TAURUS A LOS ESTABLOS?
A DECIR VERDAD, MI SEÑORA, SU CABALLO NO ESTÁ, PERO NI LUCIUS NI YO SE LO HEMOS PREPARADO ESTA MAÑANA.
6

AL RATO, DESPUÉS DE MEDIO-DÍA, EN LA MANSIÓN DE TIMON FLA-VIUS, EN LA CAMPIÑA DE TARANTIA.
♪ LA, LA, LA... HA NACIDO UN NIÑO... ♫
MUCHAS GRACIAS POR HABERTE ESCAPADO DEL CASTILLO DEL REY PARA CELEBRAR CON NOSOTROS ESTA OCASIÓN, PRIMO AEMILIUS.
POR LA SANGRE DE MITRA, TIMON, SOMOS MUY AMIGOS Y COMPARTO CONTIGO LA ALEGRÍA DEL NACIMIENTO DE TU HIJO COMO SI EL CACHORRO FUERA MÍO.
ADEMÁS, TE ASEGURO QUE, HOY EN DÍA, ES TAL LA CONFUSIÓN QUE REINA EN EL CONSE-JO DE LOS BARONES, QUE NADIE ME VA A ECHAR DE MENOS.
BAH, DESDE QUE ASESINARON AL PRÍNCIPE, EL REY SE DEDICA A SUS ASUN-TOS PRIVADOS COMO UN GATO CON UN OVI-LLO. CONAN HA DE-JADO DE LADO SUS QUEHACERES...
¡ ¡AUNQUE ESTÁ CLARO QUE TUS SIRVIEN-TES NO HAN DESCUIDADO LOS SUYOS!
¡EN ESTA MESA HAY PERDICES Y CODORNICES EN ABUN-DANCIA!
7

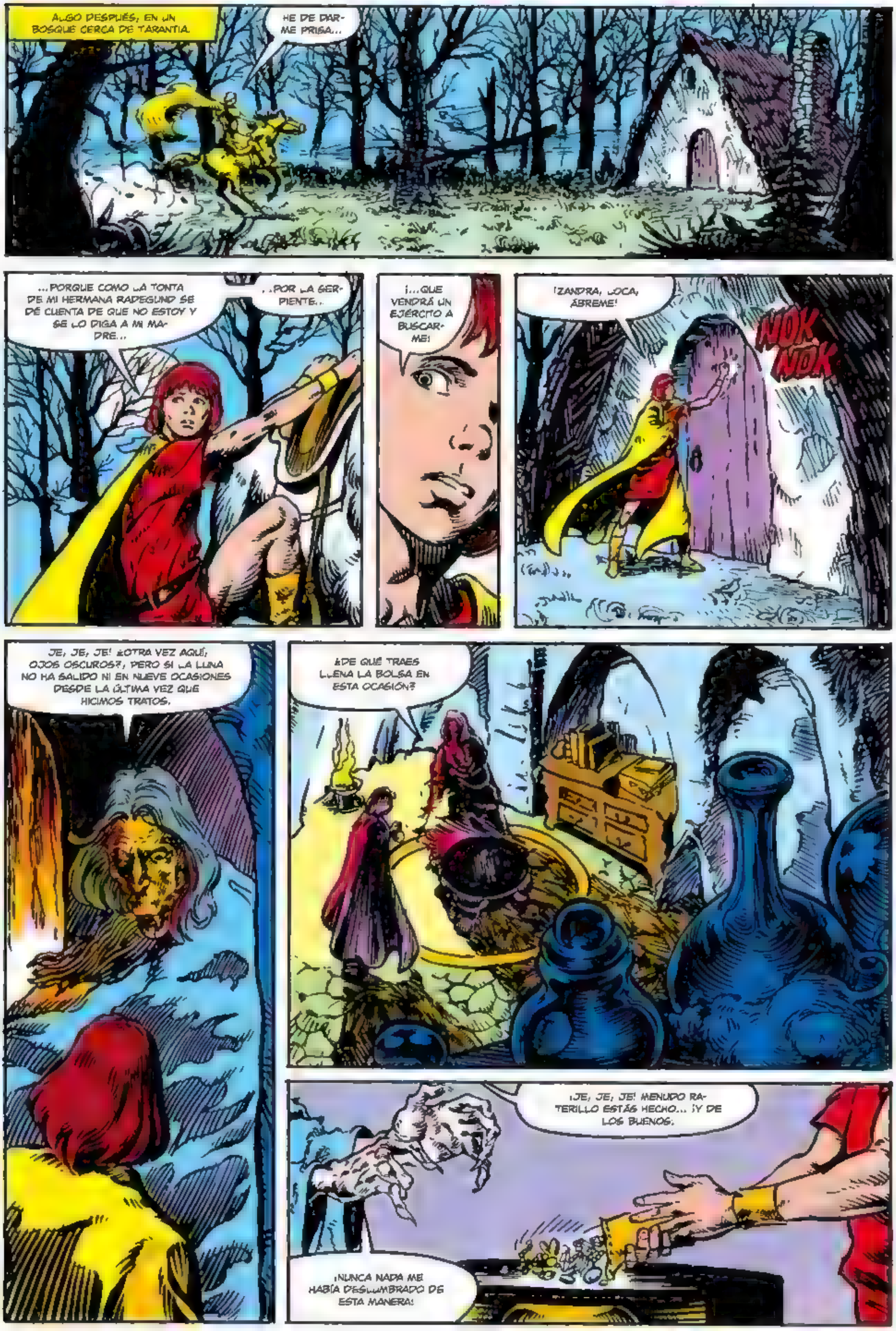
VAMOS A TRAER AL NIÑO, AEMILIUS, ¿PRONUNCIARÁS UN BRINDIS?
¡NI EL DIABLO LO IMPEDIRÁ!
¡JO, JO! TIENE LA BARBILLA DE SU PADRE!
¡Y LA NARIZ DE SU MADRE!
SE DICE QUE AQUEL QUE NO TIENE HIJOS, NO SABE QUÉ ES EL ORGULLO. EN NOMBRE DE MITRA...
CRACK! CRASH!
¡VILLANO, TE HEMOS ENCONTRADO!
8

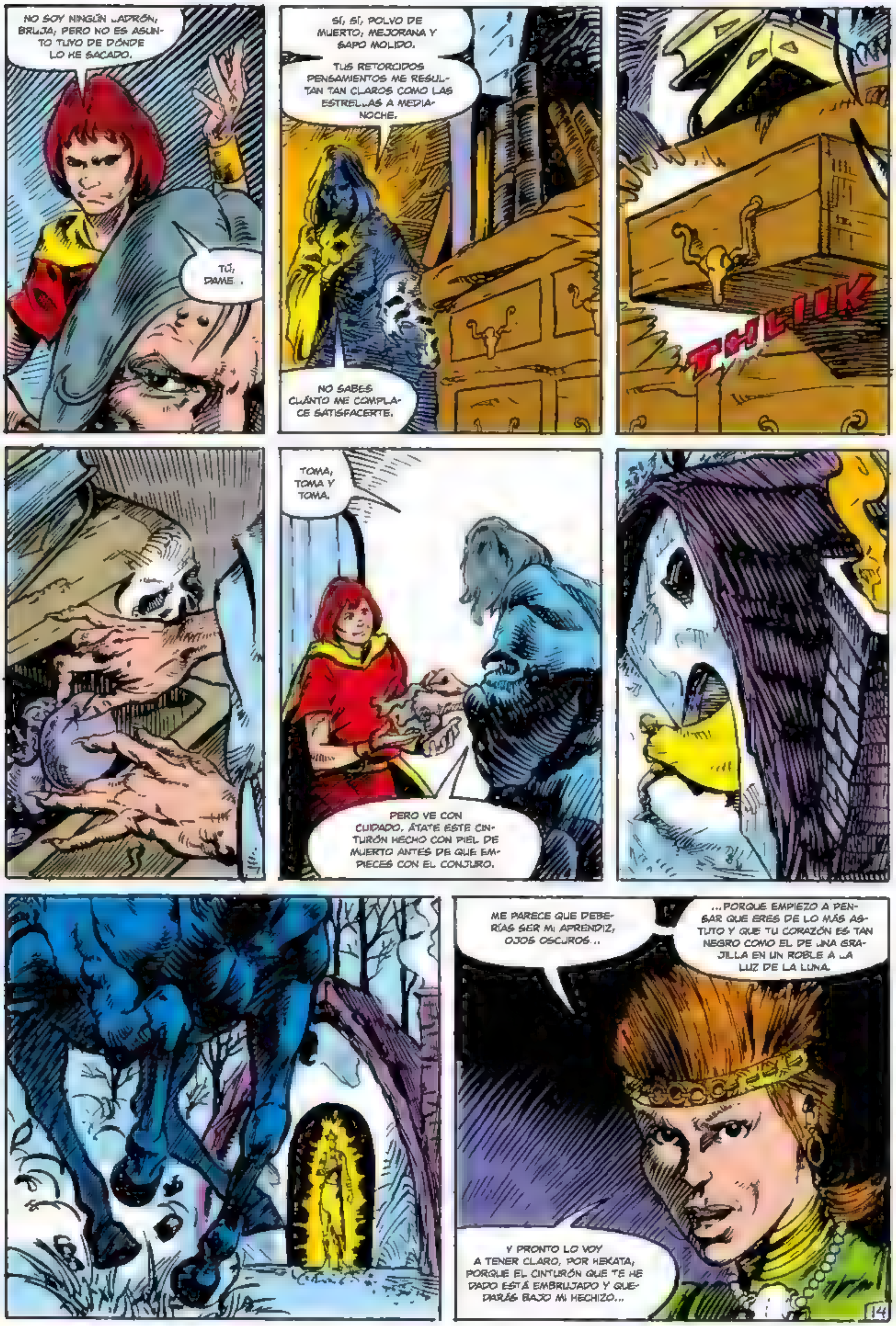
¡AHORA, AEMILIUS, TRAIDOR CORRUPTO, TE MATARÉ DE UN SOLO ESPADAZO!
OS LO RUEGO, MAJESTAD. . ¡NADA DE VENGANZAS IMPRUDENTES. ¿QUÉ IBA A REVELAR UN CADÁVER ?
¡¿TRAIDOR!? ¿¡YO!?
¡ATRAPAD AL VILLANO QUE SE ATREVIÓ A MATAR A MI HIJO!
¿AEMILIUS. . MATAR AL PRÍNCIPE? ¡NO, MI BUEN SEÑOR CONAN, ESTO ES UN TERRIBLE MALENTENDIDO. .!
NO GASTES SALIVA, PRIMO, SE HA VUELTO LOCO.
¡AUNQUE SEGURO QUE TODAVÍA ENTIENDE EL IDIOMA DE LA ESPADA!
9

¡JA! ¿¡TAN BAJO HA CAÍDO AQUILONIA PARA QUE TENGA QUE VESTIR CON COTA DE MALLA A SUS COCINERAS?!
¡MALDITA SEA, ¿ES QUE VAIS A SEGUIR AGARRÁNDOME MIENTRAS ESE PERRO SE RÍE DE NUESTROS LEGIONARIOS Y LOS MANTIENE A RAYA?!
¡SOLTADME!
¡QUE CROM TE CUELGUE, HIJO DE PERRA PELEÓN, BLASFEMO E INSOLENTE!
¿¡DÓNDE ESTÁ EL CADÁVER DE MI HIJO!?
SÉ QUE HACES TODO ESTO PORQUE ESTÁS DESESPERADO, CONÁN...
... PERO, POR LA SANGRE DE MITRA, ¡QUE NO VOY A SEGUIRTE EL JUEGO!
10

THANG
THAK
¡Y AHORA, MENTIROSO, QUIERO QUE OIGAN CÓMO GRITAS TU CULPA HASTA EN LO MÁS ALTO DEL ESCARPADO MONTE DE CROM!
¡¿QUÉ! ¿¡APRESADO, JUZGADO Y CONDENADO EN UN SANTIAMÉN!?
¿¡ASÍ ES COMO HACÉIS JUSTICIA EN TU SALVAJE CIMMERIA, BÁRBARO!?
¡VOSOTROS, QUE PARECÉIS COMADREJAS CON CORAZÓN DE MUJER, ¿ACASO CUATRO NO OS BASTÁIS PARA RENDIR A UN PERRO?
¡ATADLO Y LLEVADLO A LAS MAZMORRAS REALES!
¡SI PRETENDES ASESINARME, ¿POR QUÉ NO LO HACES AQUÍ Y ACABAMOS YA CON ESTO?!
TAL Y COMO HAGO CON LOS GANSOS, TE QUEBRARÍA EL ESPINAZO PARA BEBERME EL TUÉTANO...
...PERO, PRIMERO, ANTES DE DARTE EL PLACER QUE SUPONE MORIR EN ALGUNOS CASOS, ME VAS A CONTAR CÓMO MURIÓ CONN.
11

¡NO PIENSO MOSTRARTE MÁS QUE DESDÉN MIENTRAS RESPIRE, TIRANO!
EN OTRA PARTE DE AQUILONIA, EN EL CASTILLO DEL BARÓN MALORIC, UN HECHICERO HACE MAGIA.
YA HE VISTO SUFICIENTE EN EL PRISMA NUBLADO DEL TIEMPO. .
...Y SIENTO QUE EL PODEROSO REY DE AQUILONIA ESTÁ ACUSANDO A UN MORTAL INOCENTE DEL CRIMEN QUE NOSOTROS COMETIMOS. .
...TAL Y COMO PREDIJE QUE HARÍA, GÁRGOLA, CUANDO DEJAMOS LA CAPA FALSA DEL BARÓN AEMILIUS Y EL SELLO REAL DEL PRÍNCIPE CONN DONDE LOS DRAGONES NEGROS FUERAN A ENCONTRARLO.*
* EN EL NÚMERO ANTERIOR
SÍ, VOY A TORTURAR TANTO EL ESPÍRITU COMO EL CEREBRO DEL CIMMERIO. . COMO ME HA PASADO A MÍ DURANTE TANTOS AÑOS.
LUEGO, LO ABOCARÉ A UNA MUERTE SANGRIENTA Y SEGURA.
12


ALGO DESPUÉS, EN UN BOSQUE CERCA DE TARANTIA.
HE DE DARME PRISA...
...PORQUE COMO LA TONTA DE MI HERMANA RADEGUND SE DE CUENTA DE QUE NO ESTOY Y SE LO DIGA A MI MADRE...
...POR LA SERPIENTE...
¡...QUE VENDRÁ UN EJÉRCITO A BUSCARME!
¡ZANDRA, LOCA, ÁBREME!
NOK NOK
JE, JE, JE! ¿OTRA VEZ AQUÍ, OJOS OSCUROS?, PERO SI LA LUNA NO HA SALIDO NI EN NUEVE OCASIONES DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE HICIMOS TRATOS.
¿DE QUÉ TRAES LLENA LA BOLSA EN ESTA OCASIÓN?
¡JE, JE, JE! MENUDO RATERILLO ESTÁS HECHO... ¡Y DE LOS BUENOS.
¡NUNCA NADA ME HABÍA DESLUMBRADO DE ESTA MANERA!


NO SOY NINGÚN LADRÓN, BRUJA; PERO NO ES ASUNTO TUYO DE DÓNDE LO HE SACADO.
TÚ, DAME...
SÍ, SÍ, POLVO DE MUERTO, MEJORANA Y SAPO MOLIDO.
TUS RETORCIDOS PENSAMIENTOS ME RESULTAN TAN CLAROS COMO LAS ESTRELLAS A MEDIANOCHE.
NO SABES CUÁNTO ME COMPLACE SATISFACERTE.
THLIIK
TOMA, TOMA Y TOMA.
PERO VE CON CUIDADO. ÁTATE ESTE CINTURÓN HECHO CON PIEL DE MUERTO ANTES DE QUE EMPIECES CON EL CONJURO.
ME PARECE QUE DEBERÍAS SER MI APRENDIZ, OJOS OSCUROS...
...PORQUE EMPIEZO A PENSAR QUE ERES DE LO MÁS ASTUTO Y QUE TU CORAZÓN ES TAN NEGRO COMO EL DE UNA GRAJILLA EN UN ROBLE A LA LUZ DE LA LUNA.
Y PRONTO LO VOY A TENER CLARO, POR HEKATA, PORQUE EL CINTURÓN QUE TE HE DADO ESTÁ EMBRUJADO Y QUEDARÁS BAJO MI HECHIZO...
14

ESA NOCHE, EN LAS MAZMORRAS, DEBAJO DEL PALACIO.
¿¡PRETENDES DESAFIARME!?
¡TE CONFISCARÉ LA BARONÍA!
¡UN GALLO ROJO COMO LA SANGRE CACAREARÁ EN LOS SANGRIENTOS AMANECERES DE TUS PROPIEDADES!
¡¿DÓNDE ESTÁ EL CADÁVER DE MI HIJO!?
¡ANTES VERTE EN EL INFIERNO QUE CEDER, CERDO!
SPAT!
ENTONCES... ¡TE OBLIGARÉ A CEDER, AEMILIUS!
¡VAS A CEDER, CERDO!
15

CREEEAAK
KLAK
CREEEAAK
KLAK
NI... UNA. PALABRA.
KLAK
SIENTO MUCHO ENCONTRARTE AQUÍ, MI SEÑOR.
ESTA MALDITA SALA NO SE USABA DESDE QUE REINABA EL TIRANO NUMEDIDES.*
¡JA, EL CONDE TROCERO, EL PERRITO DE CONAN!
* ANTECESOR DE CONAN.
16

EL CONSEJO DE LOS BARONES HA ACCEDIDO A QUE A AEMILIUS SE LE SOMETA A ORDALÍA EN VEZ DE A ESTE TIPO DE INTERROGATORIO, AUNQUE. .
. .SON POCOS LOS QUE CREEN QUE EL ACUSADO TENGA ALGO QUE VER CON LA MUERTE DEL PRÍNCIPE.
CONAN, ¿DE VERDAD LO CREES TÚ?
PUES QUE LA ORDALÍA DEMUESTRE TU CULPABILIDAD, VILLANO.
¡DESÁTAME Y DEMOSTRARÉ QUE TÚ TAMBIÉN PUEDES MORIR, ESCORIA CIMMERIA!
¡SUÉLTAME Y TE ARREGLARÉ LA CARA, PERRO!
CHILLA, CONAN. .
. .QUE VAS A MORIR COMO LA ESCORIA BÁRBARA QUE ERES.
¿TE MARCHAS. .?
¿. .MI SEÑOR?
VOY A. . A AFLOJAR EL POTRO, AEMILIUS.
¿ACASO UNA PLAGA DE MALHUMOR AZOTA EL CASTILLO?
PRIMERO EL REY Y AHORA TÚ, CONDE, ¿PASÁIS SIN SALUDAR SIQUIERA?
17

BENDITO SEA MITRA, BARÓN. ¿NO PODÍAS DECIR NADA PARA TEMPLAR AL REY?
ALGO... ALGUNA PALABRA. ALGO QUE TE LIBRE DE LA ORDALÍA DE MAÑANA...
¿...Y DE LA MUERTE SEGURA?
VIEJO IDIOTA. ¿ACASO ME CREES TAN COBARDE COMO PARA MATAR CACHORROS?
SI ODIASE TANTO AL BÁRBARO, LO HABRÍA MATADO A ÉL, NO A SU MOCOSO.
NO, PREFIERO MORIR ANTES QUE MENTIR O PEDIR CLEMENCIA.
AL RATO.
WRRFF
WRRF
POR CROM... VEO QUE RECONOCÉIS A VUESTRO REY, ¿EH?
JA, JA, JA! HOLA, PUBLIUS... ¡JA, JA, JA!, ¿TE DAN MIEDO LOS SABUESOS?
NO, NO, NO, NO, NO... A LA PERRERA TE METERÍA A TI, PUBLIUS.
...QUE ESTOS SON MIS AMIGOS.
Y MUY BUENOS. SÍ, SON BESTIAS...
18

...PERO SIEMPRE ME HE ENTENDIDO MEJOR CON LAS BESTIAS... QUE CON LOS HOMBRES CIVILIZADOS.
[redacted] SUS ACTOS CON ENGAÑOS... Y MENTIRAS.
¡VAMOS, COGEDLO!
MI SEÑOR, ESTO. . EL BARÓN AEMILIUS ES UNA PERSONA TESTARUDA, NO CABE DUDA, ORGULLOSA... Y TIENE UNA GRAN VOLUNTAD. .
...COMO VOS MISMO... A VECES, MI SEÑOR.
QUE ME MUERA SI NO COMPRENDO QUE OS PRODUCE UNA GRAN FRUSTRACIÓN NO SABER CÓMO MURIÓ EL PRÍNCIPE CONN O QUE NO PODÁIS HACERLE JUSTICIA. .
. .PERO, SEÑOR .. ¿DE VERDAD CREÉIS, DE CORAZÓN, QUE AEMILIUS ES CULPABLE?
¿¡DE CORAZÓN!? ¿¡DE CORAZÓN!? ¿¡ACASO HE DE GOBERNAR AQUILONIA CON EL CORAZÓN!?
MI CORAZÓN, CONSEJERO, ESTÁ ROTO ¡Y ANSÍA VENGANZA! ¡LAS PRUEBAS SEÑALAN A AEMILIUS.
DIME, ¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBO HACER?
¿HACER, MI SEÑOR? DEBÉIS HACER LO QUE OS DICTE LA CONCIENCIA.
DEBÉIS HACER LO QUE ESTÉ BIEN.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, TRAS LOS MUROS DEL CASTILLO
¡VAN A SOMETER A AEMILIUS A LA PRUEBA DEL AGUA!
19

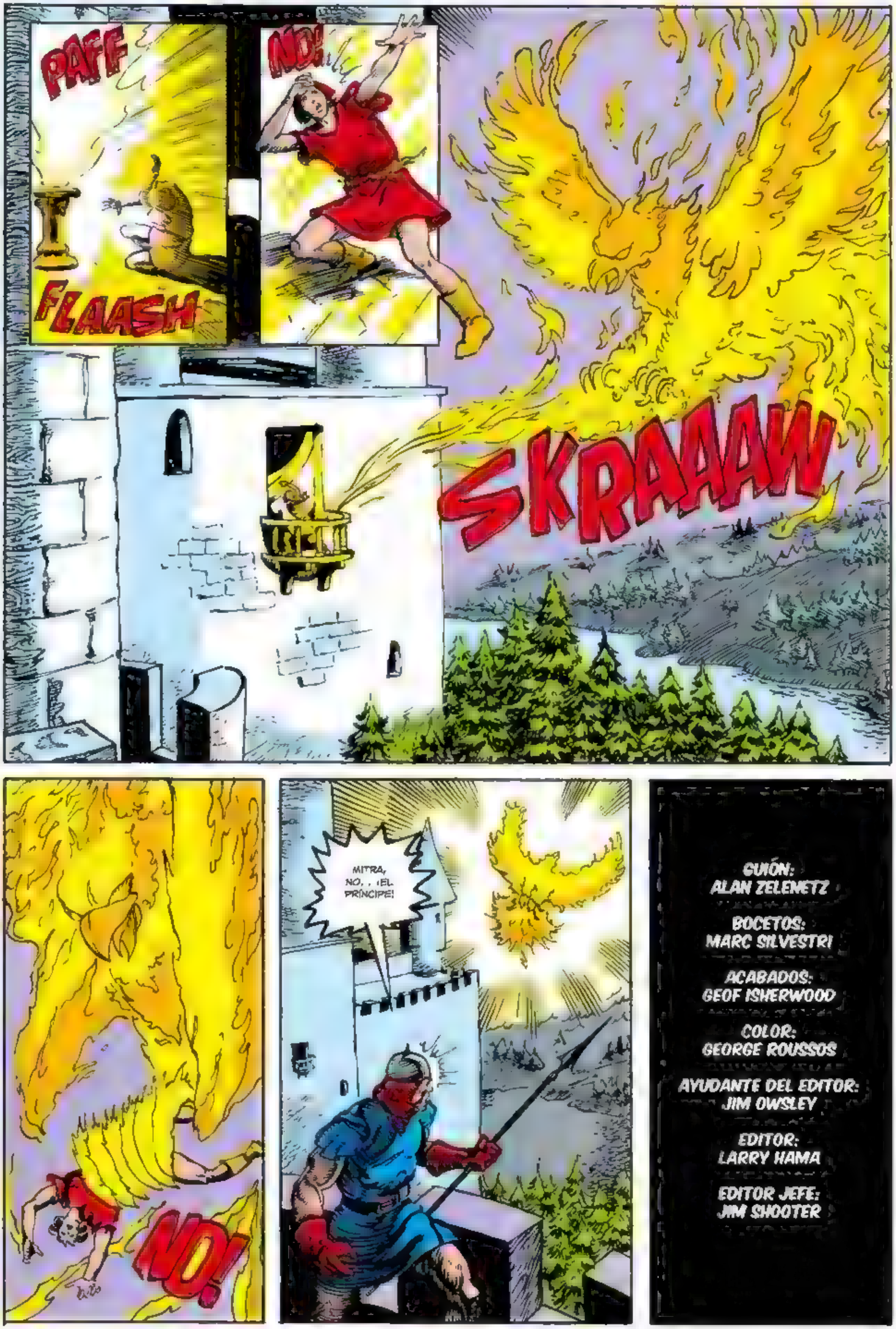
¡QUE UNA ENFERMEDAD SE LLEVE SU DESPRECIABLE ALMA!
¡AHÍ VA EL ASESINO DEL PRÍNCIPE!
¡NI SIQUIERA MERECE QUE LO LLEVEN EN EL CARRO DE LA DESGRACIA!
BOO!!
SPLAT
BA-RUMM
BAA-RUM
¡ESCUCHADME! ¡ESCUCHADME! ¡EN EL DÍA DE HOY, EL REY CONAN, SU MAJESTAD, ACUSA DE ALTA TRAICIÓN Y ASESINATO AL BARÓN AEMILIUS. .'
¡.. POR LO QUE EL CONSEJO EN PLENO LO CONDENA A UNA ORDALÍA POR AGUA!
¡SI MITRA LO PRESERVA DE QUE MUERA AHOGADO, LA CORTE Y EL CONSEJO LO CONSIDERARÁN INOCENTE!
20

¡MITRA ES TU JUEZ.
CON.. MI...
GLUB
...ÚLTIMO... ¡COF! ALIENTO, TE MALDIGO...
GLUB
¡TE MALDIGO.. ¡COF!.. TIRANO..
GLUB
¡CULPABLE!
¡CULPABLE!
¡CULPABLE!

¡CROM! NO PUEDO...
¡CULPABLE!
¡CULPABLE!
¡BENDITO SEA MITRA!
SPLASH
PLAASH
¡NO! ¿¡Y LA JUSTICA QUÉ.?
BOO!
¿¡SE ARRIESGA EL REY A SUFRIR LA IRA CELESTIAL POR SALVAR A UN ASESINO!?
¡QUÉ LOCURA!
22

MÁS TARDE, EN UNA HABITACIÓN DEL CASTILLO.
TANTAS SEMANAS Y SIGUE INCONSCIENTE.
REZO A MITRA PARA QUE TE RECUPERES DEL TODO...
...PORQUE ERES EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE LA MASACRE DE GUNDERLAND...*
* EN EL NÚMERO 20.
...Y, POR TANTO, EL ÚLTIMO QUE VIO A CONN CON VIDA.
OH, EL BENDITO MITRA... HA RESPONDIDO A VUESTRAS PLEGARIAS... AHORA MISMO...
SOIS LA REINA ZENOBIA, ¿VERDAD?
¡OH, ESTÁS HABLANDO. ¡POR LOS CIELOS....
¡TENGO QUE AVISAR AL REY DE QUE ESTÁS CONSCIENTE!
¿CONSCIENTE? NO, YO DIRÍA QUE ESTOY EN EL CIELO.
¿ACASO ALGUNA SANTA PUEDE SER MÁS RADIANTE Y BELLA QUE ESTA VISIÓN QUE ACABO DE TENER Y QUE ME ALEGRA LA VISTA?
AL RATO.
AHORA QUE LOS GENERALES HAN ACABADO DE INTERROGARLE, QUIERO HABLAR CON ÉL.
QUIERO SABER CÓMO FUE LA ÚLTIMA HORA DEL JOVEN CONN.
LYSANDER, EL SUPERVIVIENTE, NO HA IMPLICADO A AEMILIUS DE NINGUNA FORMA.
PERO, ZENOBIA... EL BARÓN NO HA SUPERADO LA ORDALÍA.
23

SI ESTABAS SEGURO DE QUE LA ORDALÍA PROBARÍA SU CULPABILIDAD, ¿POR QUÉ TE HAS LANZADO A SALVARLO?
ESTOY CONFUSO. ¿SE HACE JUSTICIA LANZANDO A UN HOMBRE MANIATADO AL AGUA?
¡CROM, ¿CUÁNDO VOY A DESCUBRIR QUIÉN MATÓ A MI HIJO?!
¿Y DE QUÉ VA A SERVIR, QUERIDO CONAN?
AHORA TENEMOS QUE PREOCUPARNOS DE RADEGUND...
...Y DE TAURUS, DE QUIEN, SI NO ME EQUIVOCO, NO TE OCUPAS. NI QUE FUERA UN EXPÓSITO...
...EN VEZ DE TU HIJO.
¿TAURUS?
EL CHICO TIENE MUCHAS DE LAS GRACIAS DE SU MADRE Y NO LLEVA NI UNA GOTA DE SANGRE DE SU PADRE.
MEDIANOCHE.
A VER... POLVO DE CADÁVER, MEJORANA Y SAPO MOLIDO.
AHORA TENGO QUE PONERME ESTE CINTURÓN HECHO CON PIEL DE MUERTO...
...Y YA ESTÁ. LISTO.
EN EL NOMBRE DE... SET...
...SEÑOR SERPIENTE DE LA OSCURA ESTIGIA...
24


PAFF
FLAASH
¡NO!
SKRAAAW
¡NO!
MITRA, NO. . . ¡EL PRÍNCIPE!
GUIÓN: ALAN ZELENETZ
BOCETOS: MARC SILVESTRI
ACABADOS: GEOF ISHERWOOD
COLOR: GEORGE ROUSSOS
AYUDANTE DEL EDITOR: JIM OWSLEY
EDITOR: LARRY HAMA
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

Aunque su familia y amigos crean que murió a manos de unos misteriosos asesinos en Gunderland, Conan, príncipe heredero del reino de Aquilonia, más conocido por el diminutivo "Conn", cayó vivo en manos de unos mercaderes de esclavos. Tras varias semanas de doma, lo vendieron en subasta a un aristócrata corinthio para que trabajase en los campos. La joven hijastra del corinthio ayudó al príncipe a escapar de la cautividad y murió por ello. Semanas más tarde, el príncipe Conn, desarmado y sin blanca, llega a Nemedia...

Por Alan Zelenetz
y Marc Silvestri

Stan Lee PRESENTA:

CONAN

CONAN HIJO DE UN REY BÁRBARO

COLOR: GEORGE ROUSSOS • EDITOR: JIM OWSLEY

MENDIGOS Y BORRACHOS, CANALLAS Y PATANES .
...RATEROS, PILLOS Y MOZAS SUDOROSAS QUE SE ENTREGAN A PLACERES DE MUCHOS TIPOS.
ESTA NOCHE, ENTRE LA TRISTE GENTUZA DE LOS BAJOS FONDOS .

...UN PRÍNCIPE SUEÑA.
SÍ, MADRE...
EL DÍA EN QUE SEAS REY...
...LAS RIQUEZAS DE AQUILONIA SERÁN TUYAS PARA QUE HAGAS CON ELLAS LO QUE TE PLAZCA, QUERIDO CONN.
PUEDES USARLAS PARA EXTENDER LA BELLEZA, LA VERDAD Y LA PAZ POR TODO EL REINO.
LO QUE HARÁ QUE TE CONSIDEREN HONORABLE.
Y QUIEN TIENE HONOR, LO TIENE TODO.
HNH?
VUELVE A CASA CON TU NIÑERA...
...MOCOSO IMBERBE, QUE QUIERO ESA SILLA.
BÚSCATE OTRA, AMIGO, PORQUE NO QUIERO PELEAR CONTIGO.
¡NIÑATO INSOLENTE Y CUBIERTO DE GUSANOS!
CHUD

¡PUES SE ACABÓ EL CIVISMO CONTIGO, VIEJO BUEY!
¡LO DECIDIREMOS CON LOS PUÑOS.
¡JA.
PREFIERO UN COMBATE RÁPIDO A UNO LIMPIO.
CRUNCH
STIKT
STIKT

AL MUCHACHO LE VA A COSTAR LA VIDA. ,
PERO, DES-DE LUEGO, ¡ES TO-DO UN POTRO!
WHUD
BAASH
NO LO EN-TIERRES TO-DAVÍA.
¡APUESTO DIEZ MONEDAS DE COBRE POR EL JOVEN!
WOK
ESTO. . NO. . MEJOR APUESTO VEINTE POR EL TRIPUDO DE LA BARBA.
CRASH!

MITRA .. ME RESUENA LA CABEZA COMO UN YUNQUE.
¡Y AHORA VOY A SACARTE EL CORAZÓN!
OH, POBRECITO. .
EL CACHORRO VA DESARMADO.
PUES ARREGLÉMOSLO, ¿EH?
¡TOMA, AMIGO!
¡VAYA, ASÍ QUE, AHORA QUE YO TAMBIÉN TENGO UN CUCHILLO, RESULTA QUE DUDAS, ¿EH COBARDE?!
SNIT

YAA!
HAA!
STIIK
CHAK
UNPH!
THUNK!
7

* ¡MÁTALO, CHICO!

GRACIAS A MITRA. .
GRACIAS.
THUNK
¡EH, CHICO, ESPERA!
NO SOY NINGÚN CHICO, Y LO HE DEMOSTRADO.
NO, CLARO QUE NO, ESTOY DE ACUERDO... NO ERES NINGÚN CHICO.
SOLO ES UNA FORMA DE HABLAR.
NO ES HABITUAL VER A ALGUIEN TAN EN FORMA COMO TÚ, AMIGO, NADA HABITUAL.
¿NO VAS A DECIR NADA?
JODER, ¿POR QUÉ ERES TAN TACITURNO? ¿ACASO ALGUNA MONADITA CON CARA DE INOCENTE TE HA ROBADO LA BOLSA...?
¿. .O TE HA ROBADO ELCORAZÓN?
TODAVÍA NO HE CONOCIDO A NADIE A QUIEN NO LE ANIMASE UN BUEN PUÑADO [redacted]
¡JA! ¡SABÍA QUE ESO HARÍA QUE LEVANTARAS LAS OREJAS COMO UN SABUESO!
POR BE.., ¿QUIERES, ENTONCES, SER SOCIO DEL HONESTO RUFFIUS?
¿JURAS POR EL DIOS DE LOS LADRONES?
¿ACASO CONOCES UNA PROFESIÓN MÁS HONORABLE BAJO EL CIELO NOCTURNO QUE AQUELLA QUE TE PERMITE ALCANZAR TUS SUEÑOS?
¡PADRE! ¡MADRE. ¡POR FIN ESTOY EN CASA!
SÍ, RUFFIUS, SERÉ TU SOCIO. ME LLAMO C. .
CONAN.
BIEN, BIEN, CONAN.
LE HE ECHADO EL OJO A UN MERCADER QUE VIVE EN UNA MANSIÓN LUJOSÍSIMA. SE NECESITAN DOS PARA ESCALAR LA TORRE Y. .
9

AL RATO, CERCA.
DECIDIDO ENTONCES, LEPIDUS, DESPUÉS DE QUE TE CASES...
...PONDRÉ A TU DISPOSICIÓN LAS RIQUEZAS QUE HE AMASADO DURANTE TANTOS AÑOS DE MERCADER.
MUCHAS GRACIAS, ABUELO.
HIJO MÍO, LO ÚNICO QUE ESPERO ES QUE SIGAS MIS PASOS...
...Y COMPARTAS LA BUENA SUERTE QUE NOS HA DADO MITRA CON LOS MÁS DESAFORTUNADOS...
...COMO LOS POBRES QUE HAY EN LA CIUDAD Y DEMÁS.
SEÑOR, SERÉ TAN GENEROSO Y HONRADO COMO TÚ.
QUÉ ESPÍRITU TAN NOBLE TIENES.
VOY A VISITAR LA TORRE DEL TESORO ANTES DE RETIRARME, TAL Y COMO ES MI COSTUMBRE DE ANCIANO. QUE DUERMAS BIEN.
¡POR LOS SANTOS!
10

RUFFIUS, DIJISTE QUE NO VENDRÍA NADIE.
LÁRGATE AHORA MISMO, ANCIANO, Y NO TE SUCEDERÁ NADA.
¡LADRONES!
¡RUFFIUS, LARGUÉMONOS ANTES DE QUE...
¡LA RIQUEZA DE UNA VIDA!
¡LADRONES!
¡LADRONES!
¡RUFFIUS!
¡ESPERA, QUE VOY A DARLE UNA LECCIÓN AL VIEJO!
NO!

¿ES QUE ES-TÁS LOCO?
THUD
¡MITRA, NO. QUIZÁ AÚN PODAMOS SALVARNOS...
VIEJO, ¿POR QUÉ NO ME HAS HECHO CASO?
¡RUFFUS!
¿ESE ES TU HONOR DE LA-DRÓN, ABANDO-NARME?
¡...ABUELO!
¡ATRAPAD AL ASESINO!

CONAN
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO
FRAGMENTOS

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En este número, la figura de **Taurus,** el hijo menor de **Conan,** pasa definitivamente a un primer plano. Su historia nos la narra un curioso personaje al que ya hemos visto con anterioridad, **Zandra la loca,** una hechicera que no se parece ni a la clásica vieja arrugada –aunque ocasionalmente haya adoptado esa apariencia como disfraz– ni a las brujas bellas y exuberantes que también se enfrentan a **Conan** de vez en cuando. Por el contrario, se trata de una mujer aún no entrada en años, de apariencia poco atractiva, que, en vez de planear aberraciones desde las profundidades insondables de la maldad, se deja llevar por caprichos infantiles, como el que siente por **Taurus,** el hijo del **Rey Conan** al que llama "ojitos oscuros". La diosa a la que venera es una tal **Hekata,** que parece un trasunto de la antigua diosa griega **Hécate,** otra divinidad dedicada a la magia. Sus poderes, en cualquier caso, son inmensos, e incluyen la teleportación, de la que, sin embargo, hace un uso también caprichoso. No sabe defenderse de **Conan,** pero, al mismo tiempo, realiza grandes hazañas con sus poderes mágicos.

De alguna manera se sirve de **Taurus,** tal vez para aliviar su soledad, y, al mismo tiempo, el muchacho se sirve de ella. Se trata de una extraña relación, en la que el corrompido –el joven iniciado en las prácticas mágicas– hace al mismo tiempo el papel de corruptor. **"Ojitos oscuros"** aparece ya como un personaje claramente malvado, y, aunque su padre le desprecie –vemos en este mismo número que los consejeros de la corte ponen en duda el amor paterno de su monarca– quizá no entienda el verdadero carácter de su maldad. Al final de este episodio, quedará una marca sobre su cuerpo, una mutación que a todos nosotros nos evoca ideas de satanismo.

Llegados a este punto, la "debilidad" de **Taurus,** ese mayor parecido con su madre que habíamos comentado –que se refleja, por ejemplo, en el color del cabello– empieza a quedar en segundo plano frente a la misma maldad del personaje.

Un aspecto que hay que tener en cuenta es el desplazamiento de foco que se está produciendo dentro de esta saga, que **Alan Zelenetz** inició con la aparente muerte del príncipe **Conn.** Los lectores sabemos que **Conn** sigue con vida, y hemos presenciado sus aventuras, lejos de la corte de **Aquilonia.** Sin embargo, la ausencia del joven príncipe se ha visto paulatinamente desplazada a un segundo plano. En cierto sentido, ha actuado como catalizador de los diversos conflictos que podían plantearse en el seno de la corte regia (en el próximo número veremos algo más de esto). En sus manejos con la magia, **Taurus** ha actuado de manera independiente; éstos ya habían comenzado desde antes de que **Conn** partiera hacia **Gunderland.** Pero, de alguna manera, el guionista está definiendo a **Taurus** también a través de **Conn,** de la contraposición entre ambos personajes. Ese hecho se ve con claridad en este mismo número, en la historia de complemento protagonizada por **Conn,** en la que tan sólo el odio de **Taurus** impedirá el reencuentro entre padre e hijo.

Tal vez la definición de los protagonistas sea, no sólo un elemento, sino el motor de esta saga. La trama argumental complementaria protagonizada por el príncipe **Conn** nos ha mostrado lo que de hecho es un viaje iniciático de este personaje, una especie de peregrinación de juventud en la que el muchacho se enfrenta a pruebas muy parecidas a las que tuvo que soportar su padre, y las soluciona de manera frecuentemente distinta, pero con el mismo valor y arrojo. En este cómic, **Conan** se ha "civilizado", o, dicho de otra manera, ha adoptado valores cívicos. Ya no se trata de un ladrón, mercenario y pirata totalmente amoral, que sólo procura por su propio beneficio, sino en un rey noble que trabaja por el bienestar de sus súbditos. En este contexto, sería extraño que el príncipe **Conn** actuara ante el mundo con los mismos valores con los que **Conan** asaltaba en su juventud la **Torre del Elefante** o la casa de **Kallian Publico.** Por supuesto que esta diferente orientación del personaje también se explica en el plano de la verosimilitud psicológica: **Conn** ha crecido en palacio, imbuido de una misión que tiene que cumplir para con su reino. Las coordenadas morales de **Conn** son ya, desde su mocedad, las mismas que su padre ha tardado toda una vida en adquirir. Pero, como decíamos, son su valentía y primaria nobleza los que establecen una continuidad entre padre e hijo.

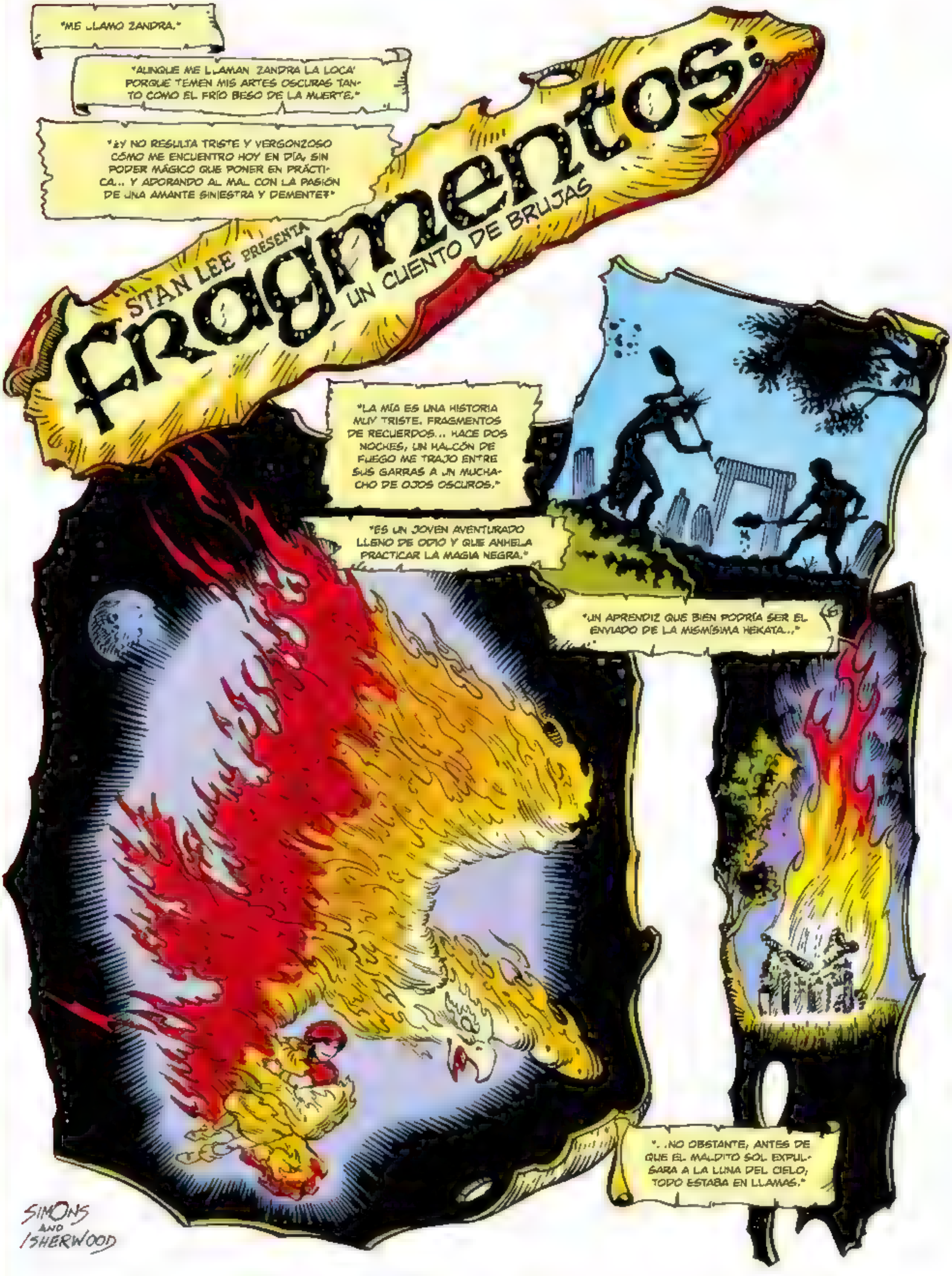
Quizá esa renuencia de **Conn** a integrarse por completo en el que había sido el mundo del **Conan** juvenil pueda ponerse en relación con su propio fracaso. En este número, **Conn** estará a punto de morir y se salvará tan sólo por una causa que para él es fortuita. En un movimiento ingenioso, **Zelenetz** vuelve a enlazar la historia de los dos hermanos mediante un error de la bruja loca **Zandra.**

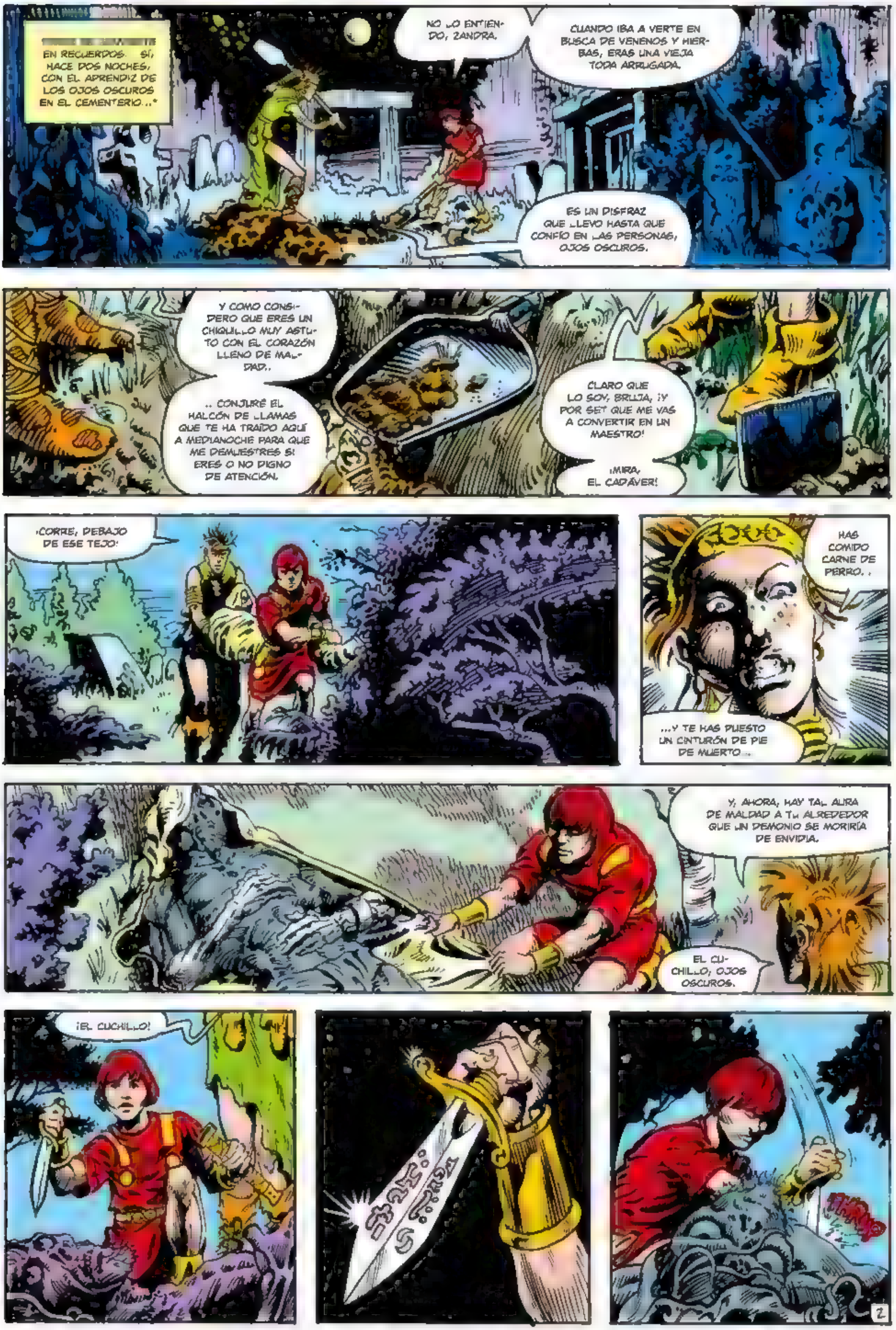
Por otra parte, el mismo hecho de que la narración de **Zandra** tenga como destinatario a **Conn** da un carácter especial a esta historia: en ella se está poniendo a uno de los hermanos delante del otro. Aunque, más allá de lo que sugiera esta idea, **Conn** no llega a aprehender la maldad de su hermano. La prueba la tenemos en las últimas páginas.

Así pues, una historia marcada por los encuentros y desencuentros: **Conn,** el hijo a quien su padre ve como digno, hace un recorrido relativamente breve por los ambientes en los que vivió su progenitor, y no consigue ser como él –aunque no vive esta circunstancia como un fracaso propiamente dicho–. **Taurus,** el hijo que parecía más próximo a su madre, a fuerza de apartarse de las ocupaciones guerreras, sigue un camino opuesto y todavía más peligroso, que lo alejará de su madre mucho más de lo que se ha alejado **Conn** con su carácter noble y rudo. Y en este número se apunta también otro desencuentro: se nos ha insinuado ya que **Radegund,** la niña a quien **Conan** y **Zenobia** han criado para que sea una buena princesa y se case con el aristócrata correspondiente, se parece demasiado a su padre –y también a su madre; recordemos, al cabo, la actuación de ésta en *Conan el Conquistador*– como para aceptar mansamente el papel que se le impone. Y fácilmente adivinamos quién podría aspirar a su amor.

En suma, un excelente trabajo de **Alan Zelenetz** y de un **Silvestri** que, en comparación con dibujantes anteriores, más colosalistas, sabe captar la humanidad de los personajes. El cimmerio tiene muchos rostros y **Marc Silvestri,** que tal vez no se habría movido con comodidad en las grandes batallas y el tono épico de *"El Coloso Negro"*, parece encontrarse aquí a sus anchas.■

HOWTO
ARSENIO
NEXUS


"ME LLAMO ZANDRA."
"AUNQUE ME LLAMAN ZANDRA LA LOCA PORQUE TEMEN MIS ARTES OSCURAS TANTO COMO EL FRÍO BESO DE LA MUERTE."
"¿Y NO RESULTA TRISTE Y VERGONZOSO CÓMO ME ENCUENTRO HOY EN DÍA, SIN PODER MÁGICO QUE PONER EN PRÁCTICA... Y ADORANDO AL MAL CON LA PASIÓN DE UNA AMANTE SINIESTRA Y DEMENTE?"
STAN LEE PRESENTA
fragmentos:
UN CUENTO DE BRUJAS
"LA MÍA ES UNA HISTORIA MUY TRISTE. FRAGMENTOS DE RECUERDOS... HACE DOS NOCHES, UN HALCÓN DE FUEGO ME TRAJO ENTRE SUS GARRAS A UN MUCHACHO DE OJOS OSCUROS."
"ES UN JOVEN AVENTURADO LLENO DE ODIO Y QUE ANHELA PRACTICAR LA MAGIA NEGRA."
"UN APRENDIZ QUE BIEN PODRÍA SER EL ENVIADO DE LA MISMÍSIMA HEKATA..."
"...NO OBSTANTE, ANTES DE QUE EL MALDITO SOL EXPULSARA A LA LUNA DEL CIELO, TODO ESTABA EN LLAMAS."
SIMONS AND ISHERWOOD

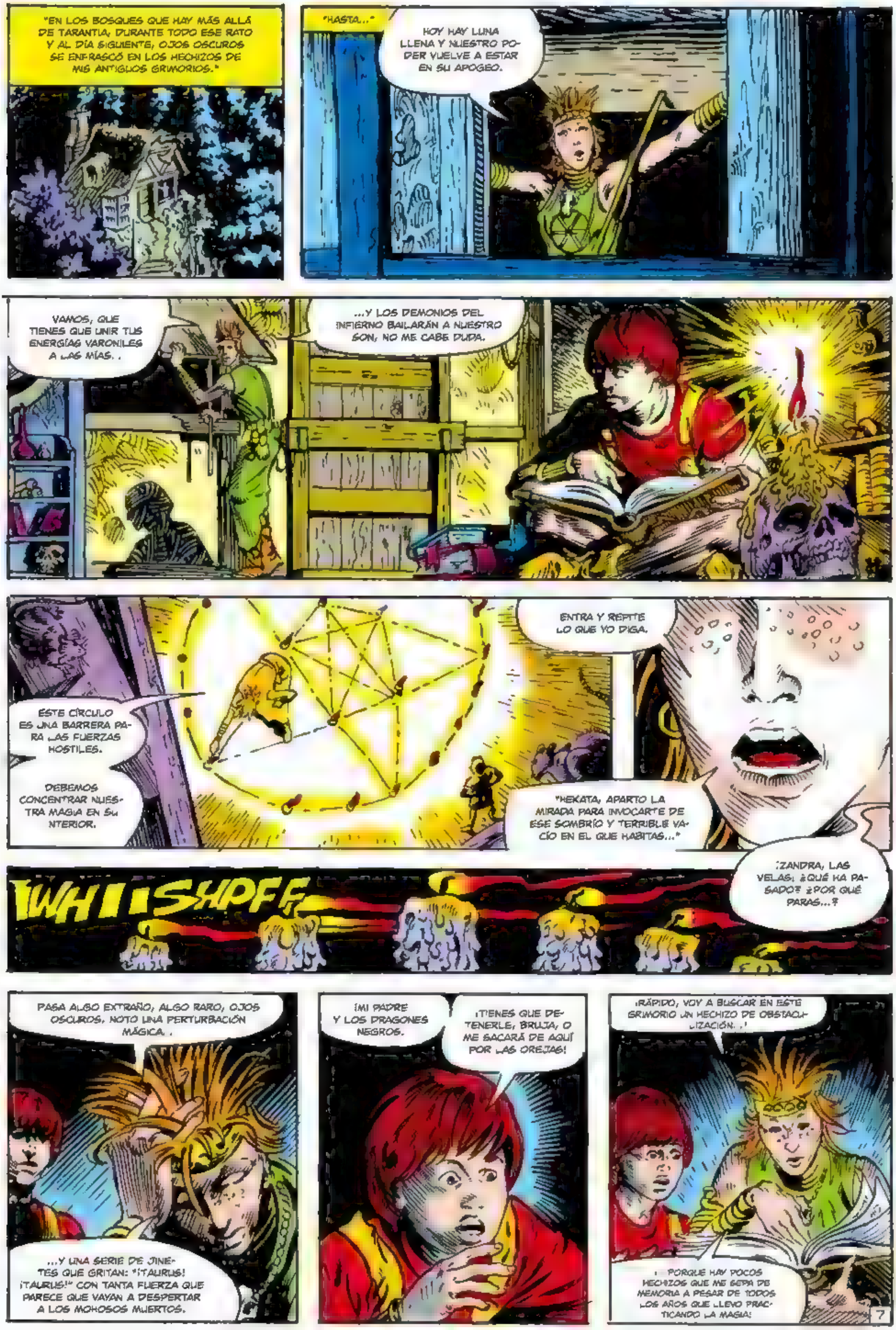

EN RECUERDOS... SÍ, HACE DOS NOCHES, CON EL APRENDIZ DE LOS OJOS OSCUROS EN EL CEMENTERIO...*
NO LO ENTIENDO, ZANDRA.
CUANDO IBA A VERTE EN BUSCA DE VENENOS Y HIERBAS, ERAS UNA VIEJA TODA ARRUGADA.
ES UN DISFRAZ QUE LLEVO HASTA QUE CONFÍO EN LAS PERSONAS, OJOS OSCUROS.
Y COMO CONSIDERO QUE ERES UN CHIQUILLO MUY ASTUTO CON EL CORAZÓN LLENO DE MALDAD...
...CONJURÉ EL HALCÓN DE LLAMAS QUE TE HA TRAÍDO AQUÍ A MEDIANOCHE PARA QUE ME DEMUESTRES SI ERES O NO DIGNO DE ATENCIÓN.
CLARO QUE LO SOY, BRUJA, ¡Y POR SET QUE ME VAS A CONVERTIR EN UN MAESTRO!
¡MIRA, EL CADÁVER!
¡CORRE, DEBAJO DE ESE TEJO!
HAS COMIDO CARNE DE PERRO...
...Y TE HAS PUESTO UN CINTURÓN DE PIE DE MUERTO...
Y, AHORA, HAY TAL AURA DE MALDAD A TU ALREDEDOR QUE UN DEMONIO SE MORIRÍA DE ENVIDIA.
EL CUCHILLO, OJOS OSCUROS.
¡EL CUCHILLO!
2

TOMA. . SANGRE DE CABRA CALIENTE Y TRIPAS DE LINCE, AGITADO HASTA QUE SALGA ESPUMA.
PLULLLL
EN NOM-BRE DE LOS DIOSES ANCIANOS... SET, CAOS Y HEKATA.,
¡ LEVANTA!
¡ZANDRA, ESTÁ VIVO! ¡ESTÁ VIVO!
3

¿Y? ¿QUÉ ME DICES AHORA, BRUJA?
QUE HAS DE SER MUY MALVADO PARA SER CAPAZ DE LEVANTAR A LOS MUERTOS.
AHORA, MEDIANTE EL FUEGO DE LA LUNA, LA SEÑORA DE LA NOCHE. .
SPAAK
...VUELVE AL VACÍO, CARROÑA LLENA DE GUSANOS.
SEGURO QUE TE QUEDAS A VIVIR CONMIGO EN LOS BOSQUES DE AQUILONIA, OJOS OSCUROS.
..PUES TENGO INTENCIÓN DE ENSEÑARTE CONJUROS CON LOS QUE PODRÁS DESPERTAR A DRAGONES QUE DUERMEN EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA Y LEVANTAR TORMENTAS VENIDAS DEL NEGRO ABISMO DEL CIO.
SERÁ MEJOR QUE NOS UNJAMOS...
¿. .CON ELÉBORO Y SANGRE DE MURCIÉLAGO?
VAYA, CHICO, QUÉ RÁPIDO APRENDES.
SÍ, ELÉBORO Y SANGRE DE MURCIÉLAGO, Y TAMBIÉN RAÍZ DE CICUTA PARA SALIR VOLANDO COMO SI FUÉRAMOS VIENTOS DEL MISMÍSIMO INFIERNO.
¡ZANDRA, ESTO ES MUCHO MÁS DE LO QUE HABÍA IMAGINADO!
ESTOY... ¡ESTOY VOLANDO!
4

"HASTA HACE POCO NO DESCUBRÍ QUE EL MUCHACHO ERA HIJO DE UN PODEROSO GUERRERO CAPAZ DE RECORRER TODA TARANTIA POR ENCONTRARLO. ."
¡HUESOS DE CROM, PROSPERO!
¿CUÁNTO TIEMPO MÁS HE DE ESPERAR A QUE EL SACERDOTE DEXITHEUS ACABE CON SUS MURMURACIONES PARA QUE ME DIGA QUIÉN SE HA LLEVADO A ESE INÚTIL QUE TENGO POR HIJO?
ESE MAL HUMOR DELATA TU ORIGEN CIMMERIO, CONAN. LOS NATIVOS DE LA CIVILIZADA AQUILONIA SOMOS OPTIMISTAS.
DE LO QUE, CÓMO NO, SOY BUENA PRUEBA.
¡NO. ¡LA LUZ DEL AMANECER BAÑA YA LA CAPITAL Y NOSOTROS NOS HEMOS PASADO TODA LA NOCHE DETRÁS DE LAS CORTINAS DEL PALACIO!
¡NO PIENSO ESPERAR UN INSTANTE MÁS! ¡SAL YA DE ESE TRANCE, MAGO!
OH, MI SEÑOR, ME HABÉIS ASUSTADO. ¿QUÉ ES LO QUE ESTABA. .? AH, SÍ, EL PRÍNCIPE TAURUS. EL JOVEN ESTÁ VIVO, SANO Y, POR LO QUE PARECE, CERCA DE LA CAPITAL.
PERO HASTA QUE SE ALCE LA LUNA NO SERÉ CAPAZ DE SEGUIR SU RASTRO... PUES MEDIA LA BRUJERÍA.
HOLA, PUBLIUS, ¿QUÉ TAL ESTÁ MI REINA?
AH, POBRE DE MÍ, LA HE VISTO MEJOR, MI SEÑOR.
PERO CON EL PRÍNCIPE CONN ASESINADO Y EL PRÍNCIPE TAURUS RAPTADO...
. LA REINA ZENOBIA SE AFERRA A LA PRINCESA RADEGUND COMO UN NÁUFRAGO A UN MADERO.
COMPRENDED QUE, ADEMÁS DE REINA, ES MADRE, MI SEÑOR.
5

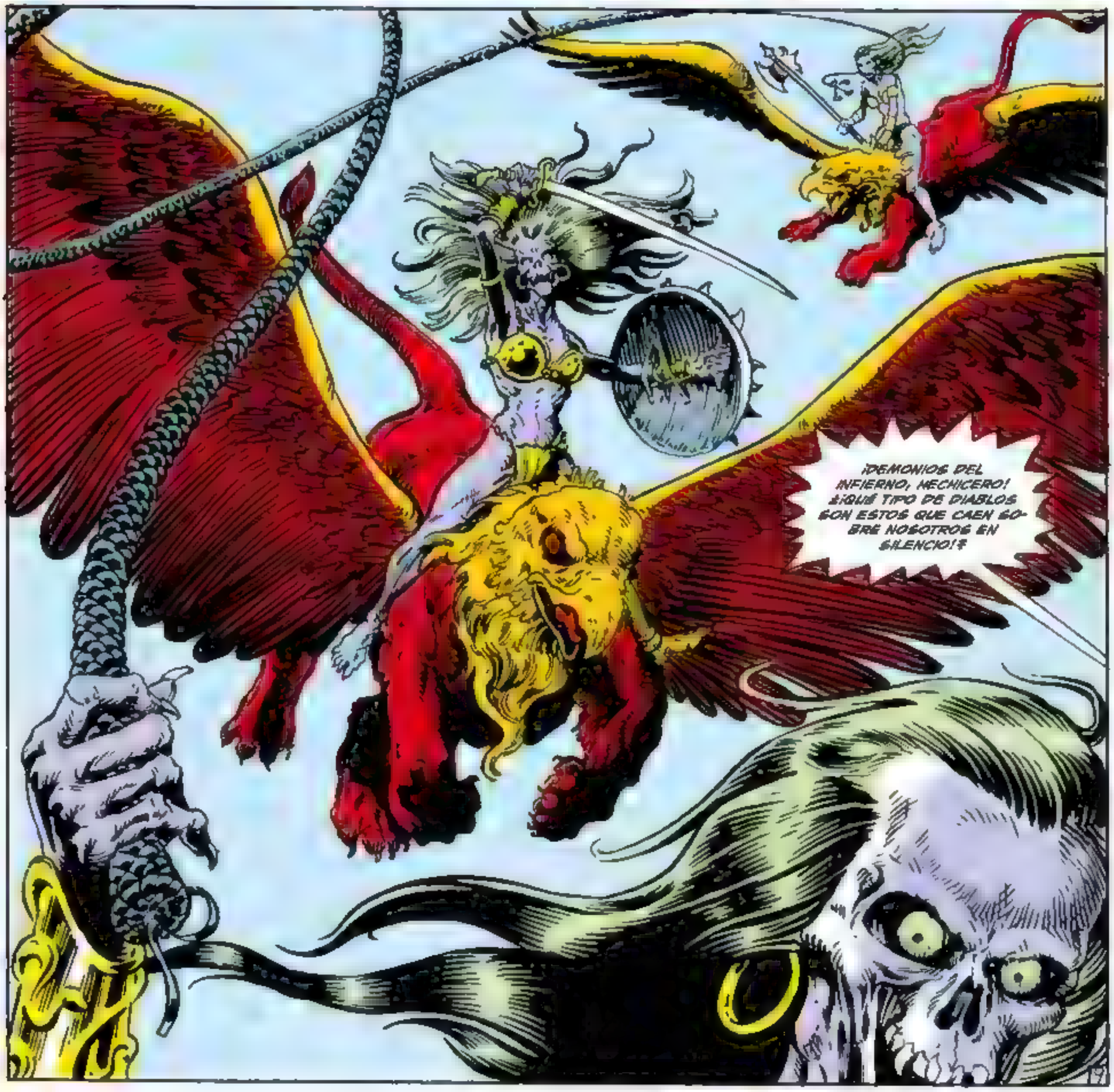
TOMA, DEXITHEUS, ES LO QUE HEMOS ENCONTRADO EN LOS APOSENTOS DEL PRÍNCIPE; COMO NOS PEDISTE.
¿AH, SÍ? OH, MITRA... EN ESE CASO, ME TEMO QUE HA SIDO EL PROPIO TAURUS QUIEN HA CONJURADO ESTE MAL...
...PORQUE ESTOS AMULETOS Y TALISMANES DIABÓLICOS ESTÁN ENLAZADOS A SU ESPÍRITU...
Y DEMUESTRAN QUE HA DESAPARECIDO POR MEDIO DE LA MAGIA NEGRA, LO QUE NADA TIENE QUE VER CON LA MUERTE DE CONN.
¿¡TAURUS, HACIENDO REPUGNANTE MAGIA!?
¡TE MALDIGO!
¡PREFIERO TIRAR MI ESPADA Y DEDICARME A PASTOREAR OVEJAS ANTES QUE ADMITIR QUE ESE NIÑO ES DE MI SANGRE.
6


"EN LOS BOSQUES QUE HAY MÁS ALLÁ DE TARANTIA, DURANTE TODO ESE RATO Y AL DÍA SIGUIENTE, OJOS OSCUROS SE ENFRASCÓ EN LOS HECHIZOS DE MIS ANTIGUOS GRIMORIOS."
"HASTA..."
HOY HAY LUNA LLENA Y NUESTRO PODER VUELVE A ESTAR EN SU APOGEO.
VAMOS, QUE TIENES QUE UNIR TUS ENERGÍAS VARONILES A LAS MÍAS. .
...Y LOS DEMONIOS DEL INFIERNO BAILARÁN A NUESTRO SON, NO ME CABE DUDA.
ESTE CÍRCULO ES UNA BARRERA PARA LAS FUERZAS HOSTILES.
DEBEMOS CONCENTRAR NUESTRA MAGIA EN SU INTERIOR.
ENTRA Y REPITE LO QUE YO DIGA.
"HEKATA, APARTO LA MIRADA PARA INVOCARTE DE ESE SOMBRÍO Y TERRIBLE VACÍO EN EL QUE HABITAS..."
IWHIISHPFF!
¡ZANDRA, LAS VELAS! ¿QUÉ HA PASADO? ¿POR QUÉ PARAS...?
PASA ALGO EXTRAÑO, ALGO RARO, OJOS OSCUROS. NOTO UNA PERTURBACIÓN MÁGICA. .
...Y UNA SERIE DE JINETES QUE GRITAN: "¡TAURUS! ¡TAURUS!" CON TANTA FUERZA QUE PARECE QUE VAYAN A DESPERTAR A LOS MOHOSOS MUERTOS.
¡MI PADRE Y LOS DRAGONES NEGROS.
¡TIENES QUE DETENERLE, BRUJA, O ME SACARÁ DE AQUÍ POR LAS OREJAS!
¡RÁPIDO, VOY A BUSCAR EN ESTE GRIMORIO UN HECHIZO DE OBSTACULIZACIÓN. .!
. . PORQUE HAY POCOS HECHIZOS QUE ME SEPA DE MEMORIA A PESAR DE TODOS LOS AÑOS QUE LLEVO PRACTICANDO LA MAGIA!
7

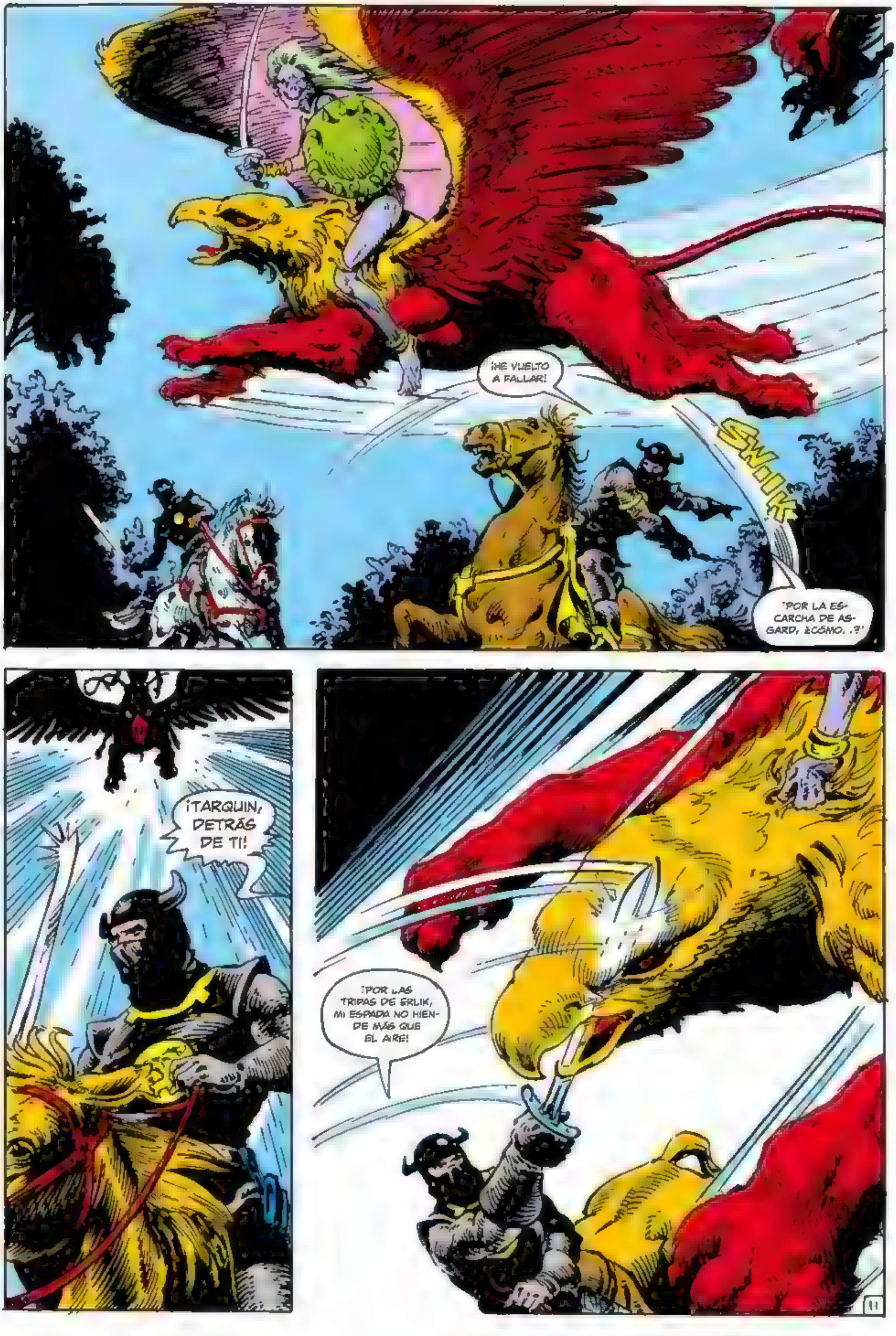
¡TAURUS! ¡POR CROM, PROSPERO, ESTOY AFÓNICO DE GRITAR SU NOMBRE!
¡PUES YO DIRÍA QUE TU RUGIDO ES CAPAZ DE CURAR LA SORDERA!
¡TE PIDO QUE CONFÍES EN QUE DEXITHEUS NOS LLEVARÁ HASTA EL PRÍNCIPE Y QUE, ASÍ, NOS AHORREMOS LOS GRITOS PARA PODER CANTAR Y REÍR CUANDO VOLVAMOS!
BAGADUP
BAGADUP
BAGADUP
¿LA PRINCESA RADEGUND?
LEONIDAS, ¿TE HAS VUELTO LOCO?
POR YMIR, ¡ESO ES DE LO MÁS ARRIESGADO!
LA MUCHACHA ESTÁ PROMETIDA AL HIJO MAYOR DEL BARÓN MALORIC DESDE EL DÍA EN QUE NACIÓ.
PUES... NO ME HABÍA DICHO NADA.
ES UN GOLPE DURO HASTA PARA UN DRAGÓN, ¿EH?
TRANQUILO, QUE HAY MUCHAS MUJERES GUAPAS EN LA CORTE Y...
NO, NO HAY LABIOS MÁS ROJOS QUE LOS SUYOS, NI BRAZOS TAN BLANCOS...
8

UNA BIFURCACIÓN. . ¡MALDITA SEA! ¿POR DÓNDE TIRAMOS, DEXITHEUS?
A VER. .
NO SOY MAGO, CONAN...

..PERO TE ACONSEJO QUE HACIA ARRIBA.

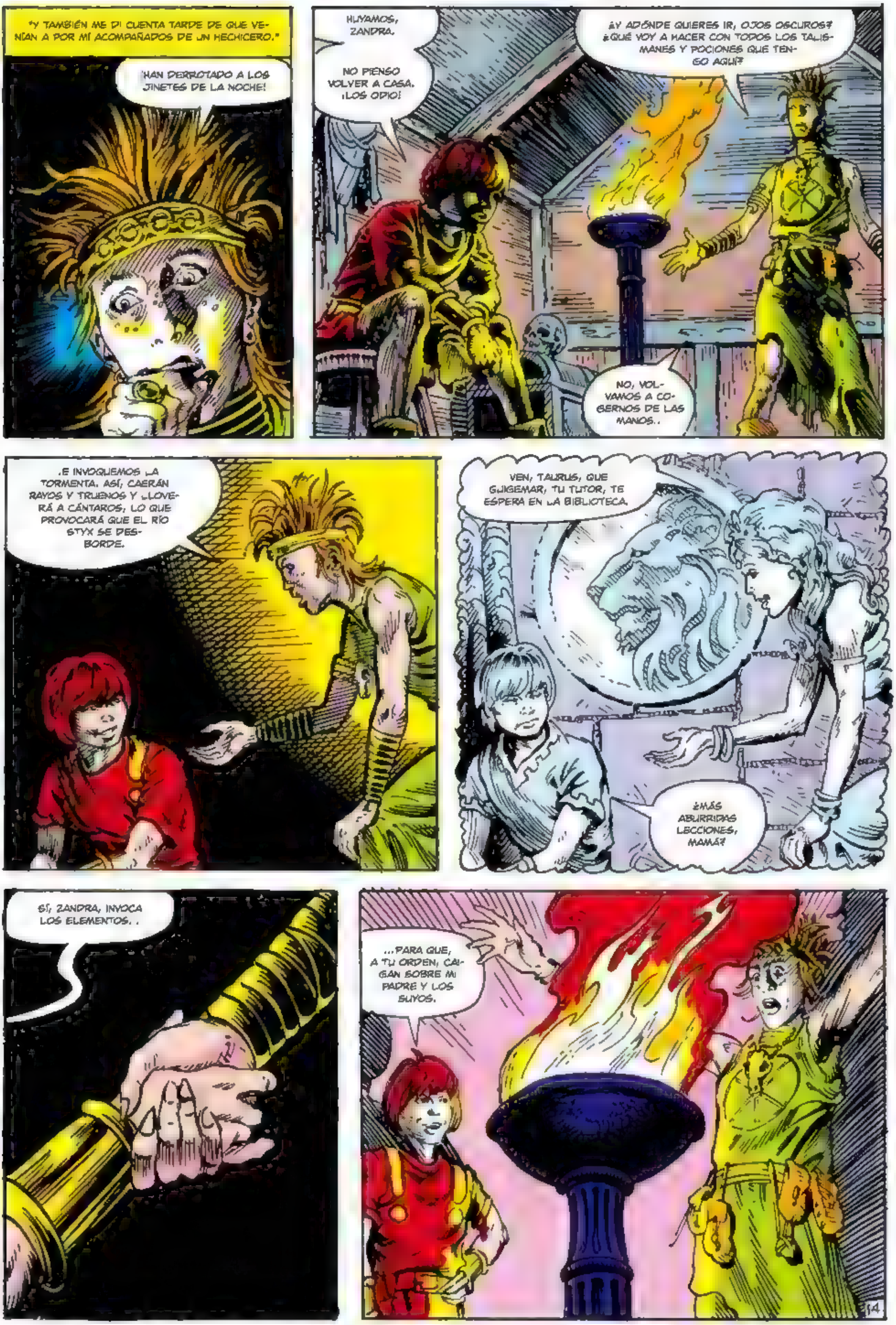

¡DEMONIOS DEL INFIERNO, HECHICERO! ¿QUÉ TIPO DE DIABLOS SON ESTOS QUE CAEN SOBRE NOSOTROS EN SILENCIO!?

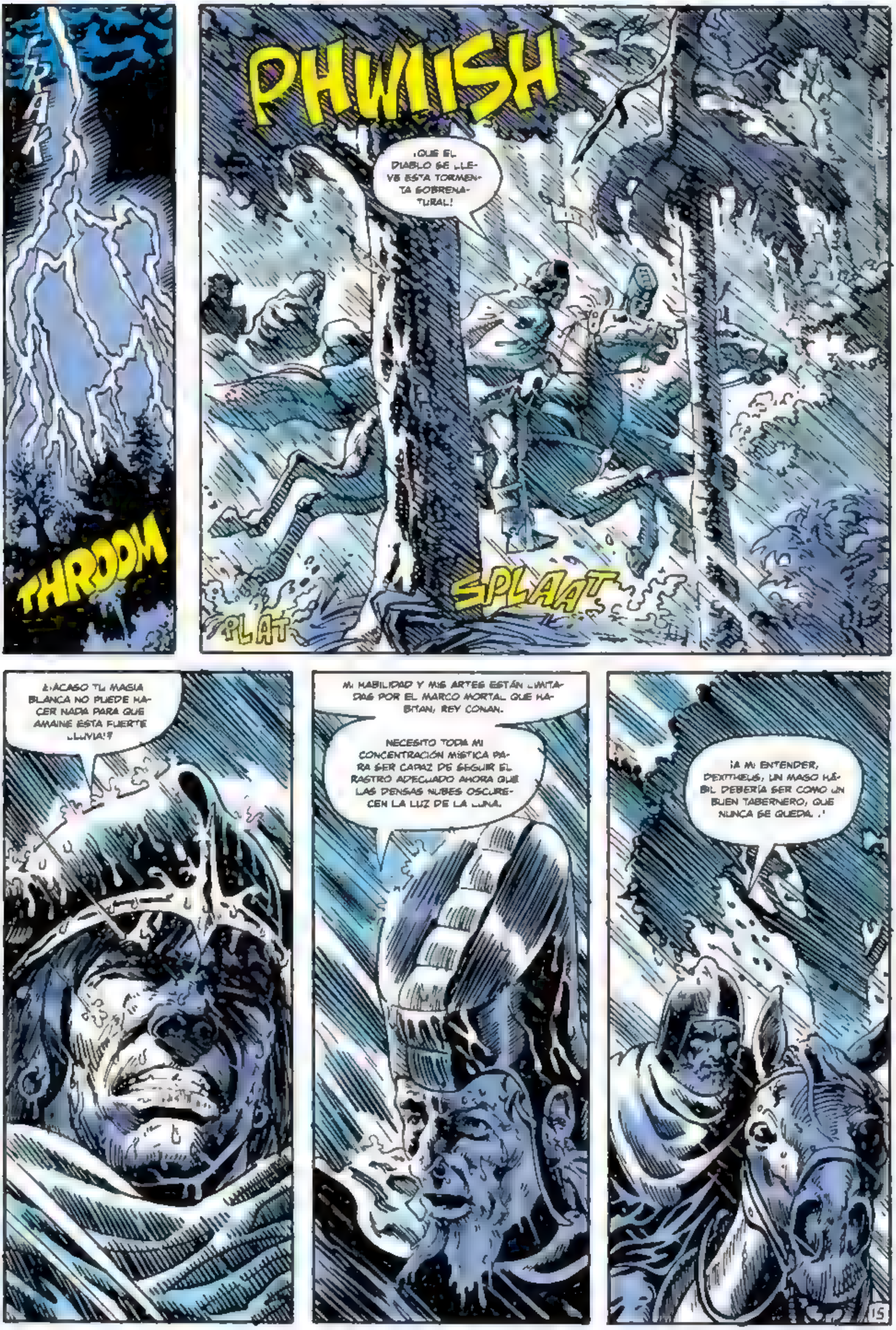
SON...
HNNHN
¡NO, MI CABALLO!
THUD!
¡DEXITHEUS!
¡NOS HEMOS QUEDADO SIN ALIADO MÁGICO!
¡PUES QUE ESTOS MONSTRUOS PRUEBEN EL MORDISCO DE NUESTRA ESPADA, DRAGONES NEGROS!
10

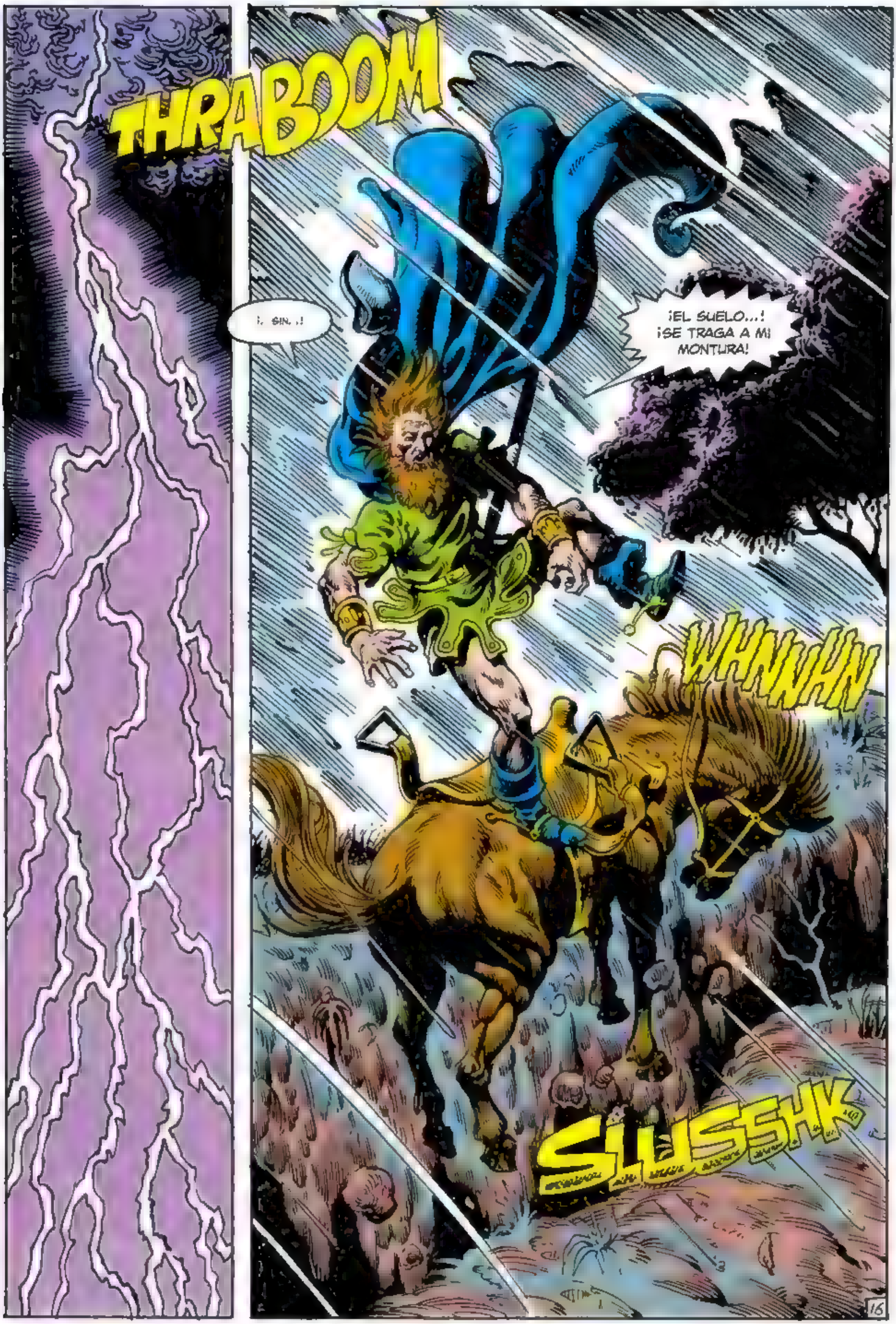

¡HE VUELTO A FALLAR!
SWIK
¡POR LA ES-CARCHA DE AS-GARD, ¿CÓMO. .?
¡TARQUIN, DETRÁS DE TI!
¡POR LAS TRIPAS DE ERLIK, MI ESPADA NO HIEN-DE MÁS QUE EL AIRE!
11

¡SYAN-LIN, TEN CUIDADO!
ESTOS MONSTRUOS SON...
¡... INCORPÓREOS!
THAP
¡ESPECTROS INFERNALES INTANGIBLES! MITRA, QUÉ VIEJO ME ESTOY HACIENDO...
¿¡DÓNDE ESTÁ ESE OPTIMISMO DEL QUE HABLABAS ESTA MAÑANA, SOLDADO!?
SE HA QUEDADO EN TARANTIA.
SI PUDIERA HUNDIRLES LA ESPADA EN LA TRIPA.
12

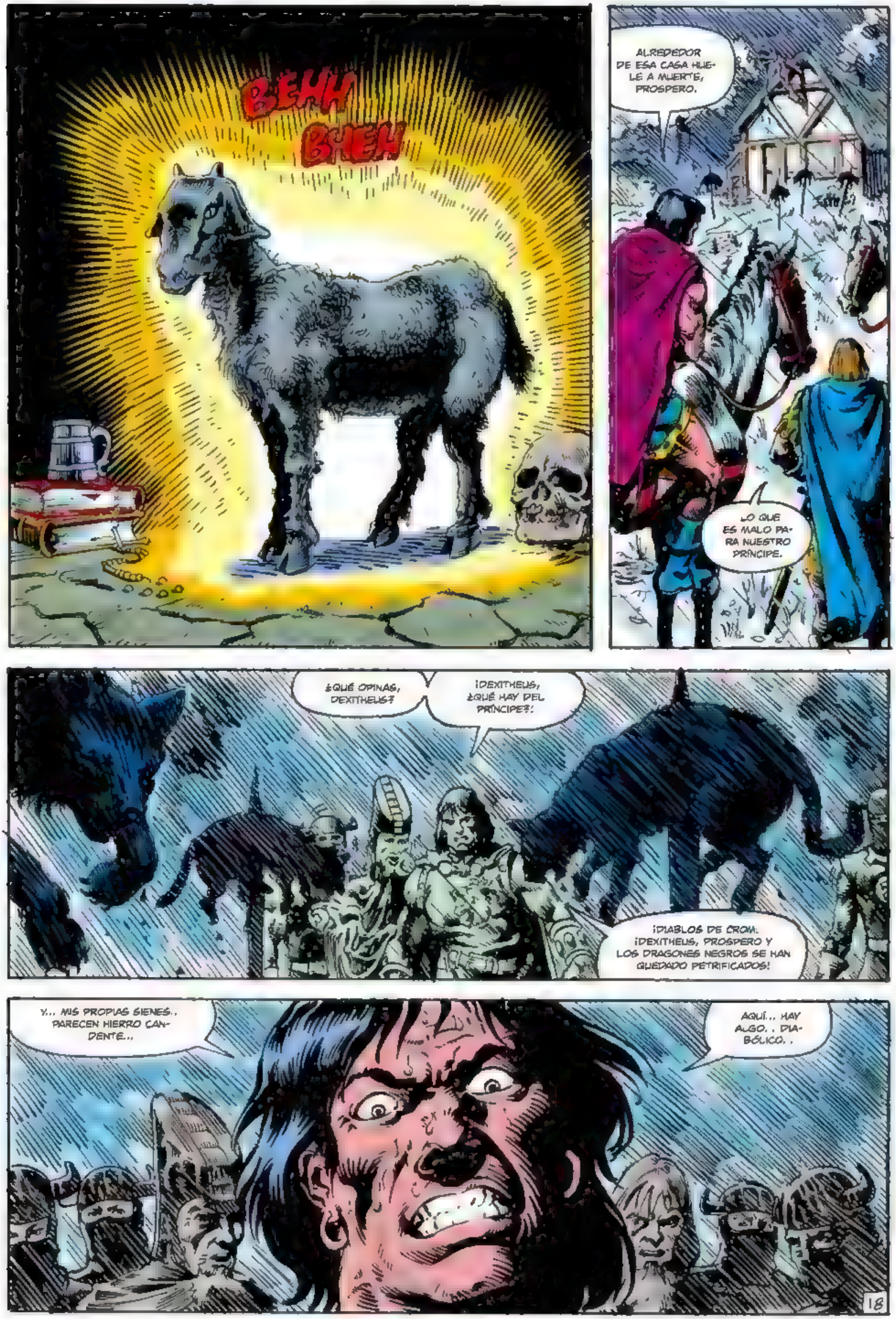
NO VOLVERÁN A MOLESTAROS AHORA QUE HE DESPERTADO, MAJESTAD.
ERAN JINETES DE LA NOCHE, MI SEÑOR. FANTASMAS E ILUSIONES CONJURADOS POR SEGUIDORES DE HEKATA, DIOSA DE LA MUERTE Y LA ESTERILIDAD.
SE SUPONE QUE SIRVEN PARA AGOTAR AL ENEMIGO Y VOLVERLO LOCO.
VAMOS, DEBEMOS DARNOS PRISA. TENGO LA SENSACIÓN DE QUE, DE LO CONTRARIO, PODRÍAMOS PERDER A TAURUS.
¿QUÉ CAMINO TOMAMOS, MAGO?
EL CAMINO, SÍ...
EL BRILLO DE LA LUNA REVELA UN RASTRO MÍSTICO QUE SOLO ALGUIEN COMO YO PUEDE VER.
¡POR AHÍ!
¡PUES ESPOLEAD A LOS CABALLOS, PORQUE ARDO EN DESEOS DE PONERLE LAS MANOS ENCIMA AL TONTO DE TAURUS...!
¡...Y DARLE UNA BUENA POR TRAERNOS HASTA AQUÍ!
EL REY ES UN PADRE ORGULLOSO, ¿EH, TARQUIN?
13


"Y TAMBIÉN ME DI CUENTA TARDE DE QUE VENÍAN A POR MÍ ACOMPAÑADOS DE UN HECHICERO."
¡HAN DERROTADO A LOS JINETES DE LA NOCHE!
HUYAMOS, ZANDRA.
NO PIENSO VOLVER A CASA. ¡LOS ODIO!
¿Y ADÓNDE QUIERES IR, OJOS OSCUROS? ¿QUÉ VOY A HACER CON TODOS LOS TALISMANES Y POCIONES QUE TENGO AQUÍ?
NO, VOLVAMOS A COGERNOS DE LAS MANOS..
.E INVOQUEMOS LA TORMENTA. ASÍ, CAERÁN RAYOS Y TRUENOS Y LLOVERÁ A CÁNTAROS, LO QUE PROVOCARÁ QUE EL RÍO STYX SE DESBORDE.
VEN, TAURUS, QUE GUIGEMAR, TU TUTOR, TE ESPERA EN LA BIBLIOTECA.
¿MÁS ABURRIDAS LECCIONES, MAMÁ?
SÍ, ZANDRA, INVOCA LOS ELEMENTOS..
...PARA QUE, A TU ORDEN, CAIGAN SOBRE MI PADRE Y LOS SUYOS.


FRAK
THROOM
PHWISH
¡QUE EL DIABLO SE LLEVE ESTA TORMENTA SOBRENATURAL!
SPLAAT
PLAT
¿¡ACASO TU MAGIA BLANCA NO PUEDE HACER NADA PARA QUE AMAINE ESTA FUERTE LLUVIA!?
MI HABILIDAD Y MIS ARTES ESTÁN LIMITADAS POR EL MARCO MORTAL QUE HABITAN, REY CONAN.
NECESITO TODA MI CONCENTRACIÓN MÍSTICA PARA SER CAPAZ DE SEGUIR EL RASTRO ADECUADO AHORA QUE LAS DENSAS NUBES OSCURECEN LA LUZ DE LA LUNA.
¡A MI ENTENDER, DEXITHEUS, UN MAGO HÁBIL DEBERÍA SER COMO UN BUEN TABERNERO, QUE NUNCA SE QUEDA...!
15


THRABOOM
¡... SIN...!
¡EL SUELO...!
¡SE TRAGA A MI MONTURA!
WHNNHN
SLUSSHK
16

¡YA TE TENGO, SOLDADO!
¡DE VERDAD QUE ESTOY VIEJO PARA ESTO!
UNNFF
MUCHAS GRACIAS, CONAN.
UN INSTANTE MÁS Y HABRÍA TENIDO QUE ARREPENTIRME DE MIS PECADOS.
POR AQUÍ, REY CONAN PRESIENTO QUE EL PRÍNCIPE ESTÁ CERCA.
¡QUE HEKATA NOS AYUDE. ¿NO TE PARECE RARO QUE HAYAN SIDO CAPACES DE LIBRARSE DE LA TORMENTA?
Y YO QUE PENSABA QUE LOS DESMORALIZARÍA...
¡ZANDRA, ESCUCHA, ESTÁN FUERA!
POR LA SERPIENTE, TANTO PODER A MI ALCANCE. .
...Y COMO ME ENCUENTRE MI PADRE ME VA A DAR UNA BUENA TUNDA CON EL CINTO!
¡HAZ ALGO ¡DISFRÁZAME.
YA CASI NO ME QUEDA FUERZA MÁGICA, OJOS OSCUROS, PERO LO INTENTARÉ CON ESTE HECHIZO DE MI GRIMORIO.
17


BEHH
BHEH
ALREDEDOR DE ESA CASA HUE-LE A MUERTE, PROSPERO.
LO QUE ES MALO PA-RA NUESTRO PRÍNCIPE.
¿QUÉ OPINAS, DEXITHEUS?
¡DEXITHEUS, ¿QUÉ HAY DEL PRÍNCIPE?!
¡DIABLOS DE CROM! ¡DEXITHEUS, PROSPERO Y LOS DRAGONES NEGROS SE HAN QUEDADO PETRIFICADOS!
Y... MIS PROPIAS SIENES.. PARECEN HIERRO CAN-DENTE...
AQUÍ... HAY ALGO.. DIA-BÓLICO..
18

¡NO!
¡TAURUS PODRÍA ESTAR EN PELIGRO! ¡MEMO O NO...!
¡...SIGUE SIENDO MI HIJO!
KRAKSH!
¡JA! ¡DEBERÍA HABERTE OLIDO, BRUJA! ¿¡DÓNDE ESTÁ EL CHICO!?
TU VOLUNTAD ES MÁS FUERTE QUE LA DE TUS SOLDADOS, DESCONOCIDO, Y CASI TAN FUERTE COMO LA MÍA QUE ES CAPAZ DE DOBLAR EL HIERRO...
19

...PERO ESTA ESCALERA DE BRUJA...
...ANUDADA CON MUCHO ODIO HACIA TI...
...ESTRANGULARÁ LA VIDA QUE TE QUEDA.
AARGH
MI CABEZA. ¡PARA!
MIRA, OJOS OSCUROS: ¿NO TE PARECE MARAVILLOSO PRESENCIAR TANTÍSIMA CRUELDAD?
AIIEAII
NO PUEDO RESPIRAR... CROM... ¡NO!
NO... ¡TENGO QUE CORTAR ESE MALDITO TALISMÁN TUYO!
¡QUE HEKATA ME PROTEJA! NUNCA NADIE HABÍA...!
"FUE SOLO UN INSTANTE, SEGURO, PERO ME DESCONCENTRÓ..."
"Y LA CARGA DE SUS SOLDADOS CASI ACABA CONMIGO."
20

¡NO! ¡NO!
¡DRAGÓN, SACA DE AQUÍ A ESA BRUJA GRITONA!
¡VOY A INCENDIAR ESTA MALIGNA CHOZA SUYA.
¡NO! ¡NO!
¡LAS LLAMAS VAN EN AUMENTO Y LA CABRA NEGRA MORIRÁ!
¡PUES QUE SE CALCINE CON EL RESTO DE TUS ENSERES MÁGICOS! ¡DIME DÓNDE ESTÁ MI HIJO.
¡LA CABRA! ¡OJOS OSCUROS VA A MORIR!
¿OJOS OSCUROS? CROM . . ¡NO!
¡HE VISTO SUFICIENTES TRANSFORMACIONES MÁGICAS COMO PARA ENTENDER QUE...!
BBEREKAT PYULAZ BBEH BLOG BBE
21

BBBREKAT
BBREKATA
HEK
KATA
FUNCIONA. . ¡ESTOY CAMBIANDO!
PERO EL FUEGO...
HE DE DARME PRISA. .
...Y COMPLETAR EL HECHIZO.
HEKATA KAZALEK GROYDL. .
¡TAURUS!
¡NO! ¡AÚN NO
¡NO! EL GRIMORIO. .
¡NO! ¡HAS ROTO EL HECHIZO ANTES DE QUE SE COMPLETARA LA TRANSFORMACIÓN!
TE LO ADVIERTO, BRUJA... ¡CURA AL CHICO AHORA MISMO!
22

¡JE, JE, JE! ESO SERÍA COMO PEDIRLE A LA LUNA QUE NO SALIERA, DESCONOCIDO. . ¡PORQUE HAS QUEMADO MIS LIBROS DE CONJUROS!
NO PUEDO HACER NADA.
¡NADA!
VOLVAMOS A LA CORTE, DRAGONES.
DEJÉMOSLA EN EL BOSQUE, SOLA CON SU LOCURA.
SÍ, QUE SE QUEDE SIN CASA Y SIN SU MAGIA ES CASTIGO SUFICIENTE POR SU MALDAD. EL CONDE TRO-CERO ESTARÁ ORGU-LLOSO.
¡JE! LAS LLA-MAS BAILAN Y EL DÍA AMANECE... ¡QUE LOS DE-MONIOS TE MALDIGAN, DESCONOCIDO!
¡OH, PERO SI TODAVÍA LLEVO UN AMULETO AL CUE-LLO!
23

ES UN INTENTO DESESPERADO... PERO ESTE AMULETO ES LO ÚNICO QUE ME QUEDA.
SI CONSIGO CONJURAR AL HIJO DE CONAN POR EL ESPACIO... HUIREMOS Y SU PADRE NO PODRÁ SEGUIRNOS.
DETRÁS DE VOS, MI SEÑOR!
DEBEN DE SER RESTOS DE ENERGÍAS NEGRAS. ES LO NORMAL CUANDO SE ESTÁ TAN CERCA DE PODERES OCULTOS COMO LO HEMOS ESTADO ESTA NOCHE.
TZAAK
AHORA MISMO LE PONGO UN TALISMÁN A VUESTRO HIJO PARA QUE, DE MOMENTO, QUEDE PROTEGIDO DE OTRAS FUERZAS DEL MAL, MAJESTAD.
Y CUANDO LLEGUEMOS A LA CORTE, POR MITRA QUE ENSEGUIDA ME ENCOMENDARÉ A LA TAREA DE ENCONTRAR UN CONTRAHECHIZO PARA DESHACER ESA PATA DE CABRA QUE DESFIGURA AL JOVEN PRÍNCIPE.
"Y ESA ES MI HISTORIA."
24

HE SIDO TONTA AL NO PLANTEARME QUE CONAN PODRÍA TENER MÁS HIJOS...
...Y AL NO CONJURARLO POR SU NOMBRE, COMO DEBERÍA HABER HECHO, TE HE TRAÍDO A TI POR EL ESPACIO EN VEZ DE A OJOS OSCUROS.
GUIÓN: ALAN ZELENETZ
DIBUJO: DAVE SIMONS
TINTA: GEOF ISHERWOOD
COLOR: GEORGE ROUSSOS
AYUDANTE DEL EDITOR: JIM OWSLEY
EDITOR: LARRY HAMA
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

Al huir de la esclavitud, Conan, principe heredero de Aquilonia, llegó a Numalia, la segunda ciudad más grande de Nemedia. Hambriento, sin blanca, Conn se vio obligado a vivir del robo. Pero, en su primer golpe, le capturaron y le acusaron equivocadamente de la muerte de un rico mercader. Han pasado varias semanas y lo llevan al patíbulo...

Por Alan Zelenetz
y Marc Silvestri

Stan Lee PRESENTA:

CONAN®

CONAN HIJO DE UN REY BÁRBARO

COLOR: GEORGE ROUSSOS • EDITOR: JIM OWSLEY

ROK
MITRA...
BUNK
¡LEVANTA, PERRO MISERABLE O TE LEVANTO POR LAS OREJAS!
¡JA! ¿CÓMO SE HACE LLAMAR EL MIERDA ESTE?
OHH!
CONAN. CONAN EL BÁRBARO.
BÁRBARO, ¿EH? A VER SI LOS PAGANOS TENÉIS EL CUELLO TAN FUERTE COMO SE DICE.
2

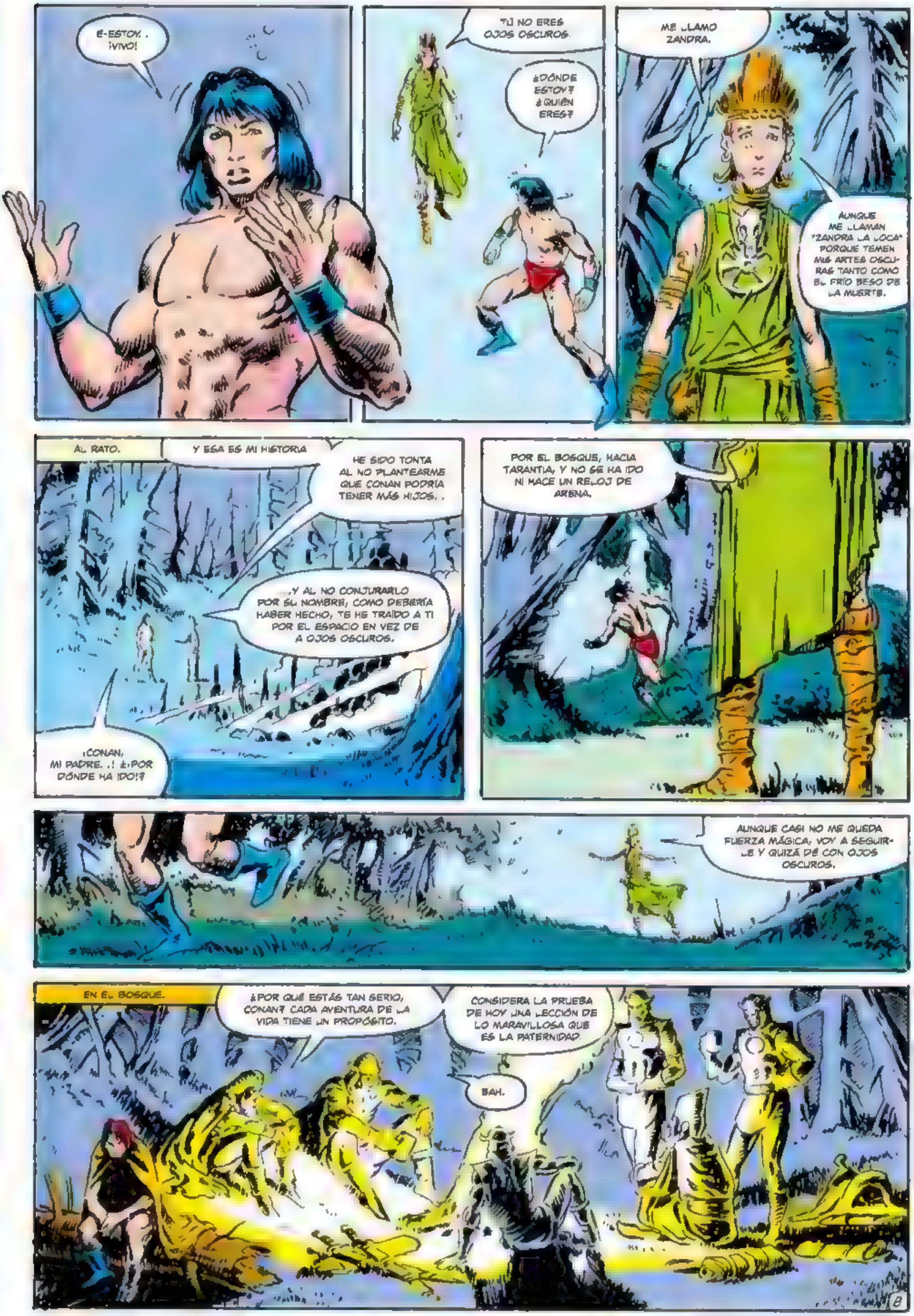
¡EH, VERDUGO, TE TRAEMOS CARNE FRESCA PARA EL PATÍBULO!
HA HA HA
HA HA HA HA HA
3

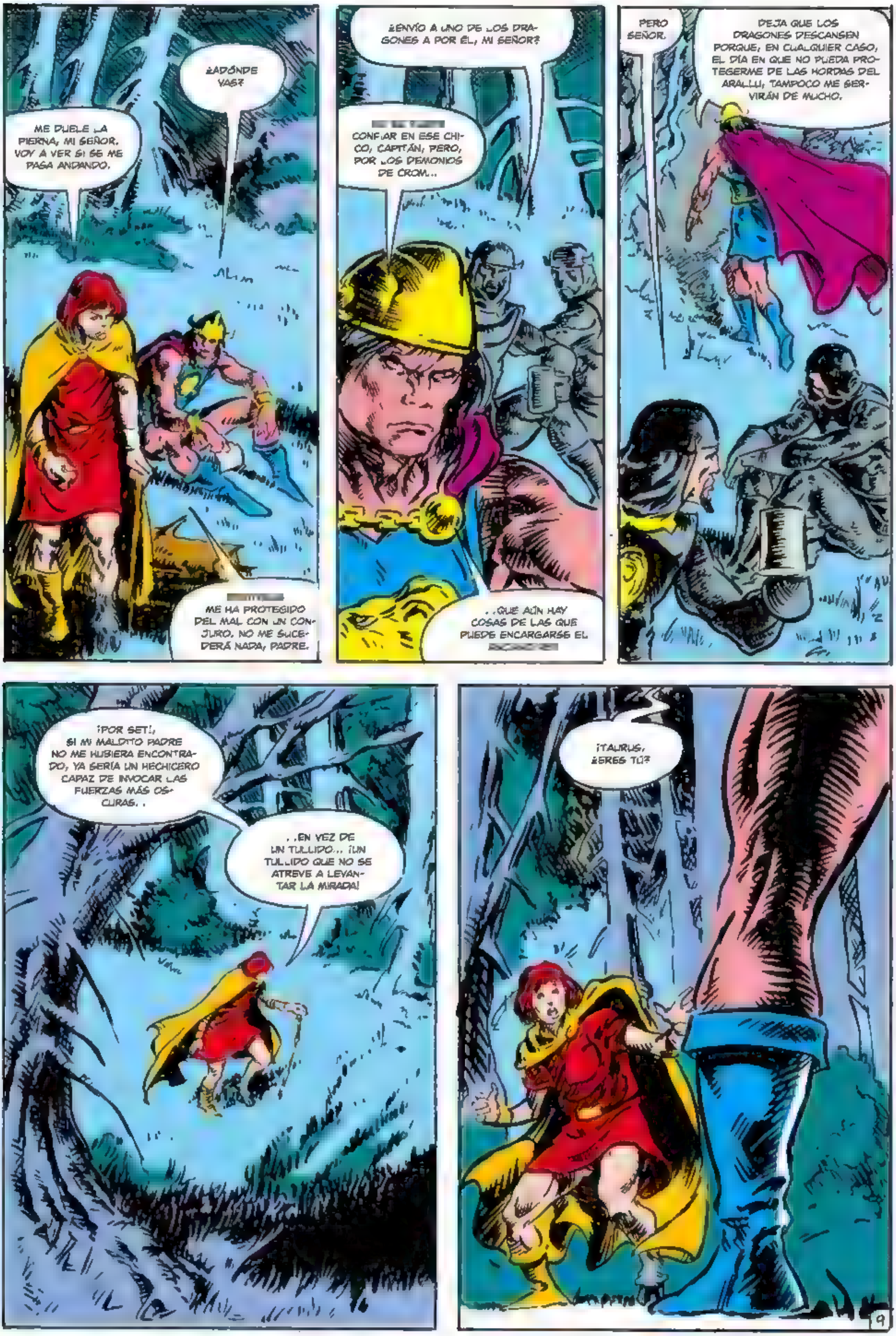
¡QUIERO OÍR CÓMO LE CRUJE EL CUELLO AL ASESINO DE MI ABUELO!
¡DEJAD-ME PASAR!
4

LA HORCA ES DEMASIADO BUENA PARA ESA ESCORIA PAGANA...
...CAPAZ DE ASESINAR A UN ANCIANO EN SU PROPIO HOGAR.
¡ATENDED!
¡ATENDED!
¡POR EL CRIMEN DE ASESINATO...!
...PUES ASESTÓ UN GOLPE MORTAL A UN CIUDADANO LIBRE DE NEMEDIA...!
¡...QUEDA SENTENCIADO A QUE LO COLGUEMOS EN LA HORCA...!
¡...HASTA QUE MUERA!

¡TÍRALO!
¡TÍRALO!
¡TÍRALO!
¡TÍRALO!
¡TÍRALO!
¡TÍRALO!
¡TÍRALO!
¡TÍRALO!
K-CHAK

K-CHUNK!
WHIISSK!
SANTOS DE MITRA...
¡MAGIA!
¡BRUJERÍA!
ES UN INTENTO DESESPERADO, PERO ESTE AMULETO QUE LLEVABA AL CUELLO ES LO ÚNICO QUE ME QUEDA, QUE HE PODIDO SALVAR DE LAS LLAMAS.
SI CONSIGO CONJURAR AL HIJO DE CONAN POR EL ESPACIO... HUIREMOS Y SU PADRE NO PODRÁ SEGUIRNOS.
CONOZCO UN REFUGIO EN EL NORTE EN EL QUE PODRÍAMOS ESCONDERNOS UN TIEMPO.
WHISSK!
¡POR LOS ESPÍRITUS SOMBRÍOS, ¿QUIÉN...?!
¡MADRE DE MITRA!


E-ESTOY. . ¡VIVO!
TÚ NO ERES OJOS OSCUROS.
¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉN ERES?
ME LLAMO ZANDRA.
AUNQUE ME LLAMAN "ZANDRA LA LOCA" PORQUE TEMEN MIS ARTES OSCURAS TANTO COMO EL FRÍO BESO DE LA MUERTE.
AL RATO.
Y ESA ES MI HISTORIA
HE SIDO TONTA AL NO PLANTEARME QUE CONAN PODRÍA TENER MÁS HIJOS. .
...Y AL NO CONJURARLO POR SU NOMBRE, COMO DEBERÍA HABER HECHO, TE HE TRAÍDO A TI POR EL ESPACIO EN VEZ DE A OJOS OSCUROS.
¡CONAN, MI PADRE. .! ¿¡POR DÓNDE HA IDO!?
POR EL BOSQUE, HACIA TARANTIA, Y NO SE HA IDO NI HACE UN RELOJ DE ARENA.
AUNQUE CASI NO ME QUEDA FUERZA MÁGICA, VOY A SEGUIRLE Y QUIZÁ DÉ CON OJOS OSCUROS.
EN EL BOSQUE.
¿POR QUÉ ESTÁS TAN SERIO, CONAN? CADA AVENTURA DE LA VIDA TIENE UN PROPÓSITO.
CONSIDERA LA PRUEBA DE HOY UNA LECCIÓN DE LO MARAVILLOSA QUE ES LA PATERNIDAD.
BAH.
8


¿ADÓNDE VAS?
ME DUELE LA PIERNA, MI SEÑOR. VOY A VER SI SE ME PASA ANDANDO.
[redacted] ME HA PROTEGIDO DEL MAL CON UN CONJURO. NO ME SUCEDERÁ NADA, PADRE.
¿ENVÍO A UNO DE LOS DRAGONES A POR ÉL, MI SEÑOR?
[redacted] CONFIAR EN ESE CHICO, CAPITÁN, PERO, POR LOS DEMONIOS DE CROM...
...QUE AÚN HAY COSAS DE LAS QUE PUEDE ENCARGARSE EL [redacted]
PERO SEÑOR.
DEJA QUE LOS DRAGONES DESCANSEN PORQUE, EN CUALQUIER CASO, EL DÍA EN QUE NO PUEDA PROTEGERME DE LAS HORDAS DEL ARALLU, TAMPOCO ME SERVIRÁN DE MUCHO.
¡POR SET!, SI MI MALDITO PADRE NO ME HUBIERA ENCONTRADO, YA SERÍA UN HECHICERO CAPAZ DE INVOCAR LAS FUERZAS MÁS OSCURAS..
..EN VEZ DE UN TULLIDO... ¡UN TULLIDO QUE NO SE ATREVE A LEVANTAR LA MIRADA!
¡TAURUS, ¿ERES TÚ?
9

¡AAAH! ¡UN ESPÍRITU! ¡EL FANTASMA DE MI HERMANO MUERTO!
¡NO, TAURUS, SOY YO! ¡DE VERDAD! ¡SOY CONN, TU HERMANO! ¡LA MAGIA DE LA BRUJA ZANDRA ME HA DEVUELTO A CASA!
¡POR LOS SANTOS, NO SABES CUANTÍSIMO ME ALEGRO DE VERTE.
DAME UN ABRAZO, HERMANO.
¡CHIST! ¡OJOS OSCUROS!
¡ZANDRA LA LOCA!
¿¡QUÉ HAS HECHO BRUJA!?
HE PEDIDO QUE VOLVIERA EL "HIJO DE CONAN"..
¿CÓMO IBA A SABER QUE ERA A TU HERMANO A QUIEN IBA A RECIBIR?
¡TAURUS!
¡ES LA VOZ DE MI PADRE.
ZANDRA, ATIENDE, DEBES DESHACERTE DE ÉL.
SIN CONN, EL PRÍNCIPE HEREDERO SOY YO. SI VUELVE, TODO ESTARÁ PERDIDO, PORQUE EL PREFERIDO DE MI PADRE ES ÉL, NO YO..
[redacted] QUEDAN FUERZAS... DEBERÍAS UNIR TU ODIO AL MÍO. ¿PUEDES?

SÍ... ¡CON GUSTO!
¿ADÓNDE LO MANDAMOS, OJOS OSCUROS?
TAN LEJOS COMO SEA CAPAZ MI ODIO.
¡TAURUS, MALDITO CACHORRO INTRIGANTE!
NO LO ENTIENDO, PERO...
¡PADRE! ¡PADRE!
¿'EH'? CONN...
¡PADRE!
QUÉ LOCURA. .
WHISK!

¡CROM, NO! ¡TENGO LA CABEZA LLENA DE ESPÍRITUS Y FANTASMAS!
EL MUCHACHO ESTÁ MUERTO Y, POR MÁS QUE LO DESEE, NO VOY A CONSEGUIR QUE REVIVA.
ESTO. . ¿ME HAS LLAMADO, SEÑOR?
QUE CROM TE MALDIGA POR SER TAN IDIOTA Y PERVERSO.
¡NO PIENSO PERDERTE DE VISTA NI UN RATO MÁS HASTA QUE NO ESTÉS CONFINADO EN TUS APOSENTOS DEL CASTILLO!
TE ESPERARÉ, OJOS OSCUROS.
¡PADRE!
NO ME ABANDONES...
...OTRA VEZ...

DAGAS

DE ROBERT E. HOWARD.

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En este número veremos más encuentros amorosos que batallas. Pero, a la vez, los episodios amorosos de esta historia albergan en su interior las semillas del conflicto. Ninguna de las múltiples subtramas en las que se bifurca el argumento de la saga queda desligada de las demás. **Radegund** ama al joven **Leónidas** y se ve obligada por ley a casarse con el típico petimetre, **Pepin,** hijo del barón **Maloric.** Pero, a la vez, **Pepin** es hijo de un hombre que, según todos los indicios, está implicado en la aparente muerte del príncipe **Conn,** y que, al mismo tiempo, quiere acabar con **Conan.**

Será la torpe actuación de **Leónidas** enfrente de los asesinos de **Maloric** la que cause su caída en desgracia. Podemos destacar la conversación entre **Leónidas** y **Radegund** que aparece al final de este episodio por su penetración y sensibilidad para con la psicología de los personajes. El fracaso público de **Leónidas** –que, en realidad, ha reconocido con gran valor y dignidad su deshonra, enfrente de la marrullería del barón **Maloric**– da pie a que **Radegund** demuestre su propia valentía y su carácter vigoroso y noble.

En otro extremo de la trama aparece un personaje que parecía destinado a ocupar un lugar secundario. **Zelenetz,** con un par de toques de gran sutileza –una conversación con **Próspero,** el inicio de una conversación entre **Lysander** y **Zenobia**– sabe definir el carácter de este hombre arrogante y herido en su vanidad. Basta con que **Próspero** le llame "mártir oficial" y haga referencia a las comodidades que le rodean, y le notifique luego que le ha sido negada la capitanía que anhelaba, para que veamos hacia donde se orienta el relato.

El texto y el dibujo apuntan en todo momento la posibilidad de un romance entre **Lysander,** "el último hombre que oyó la voz de **Conn",** y **Zenobia.** En la narrativa caballeresca, tales amantes tienen que sufrir, invariablemente, la presencia de un espía –el "lausangier" de la lírica provenzal–. Pero en esta historia, el espía no es otro que el propio hijo de la reina. **Zenobia** empieza a amar a **Lysander** –entre otras razones– por la relación entre éste y el hijo al que cree muerto. Pero es el hijo que sigue vivo el que parece dispuesto a traerles problemas.

Nos encontramos, pues, con dos mujeres insatisfechas. Por distintos motivos, ambas pueden quejarse de la conducta del **Rey Conan** –y debemos reconocer que esta situación no es nada usual en los cómics del bárbaro cimmerio–. Desde el inicio de esta saga, **Alan Zelenetz** ha jugado con las imperfecciones de **Conan,** tanto en calidad de monarca como en su vida familiar. No nos enfrenta a personajes planos. Así, por ejemplo, vemos a las claras que **Taurus** anda por mal camino, pero el trato que le da su padre, con la prueba del hacha y demás, tampoco se granjea nuestras simpatías. En la situación de **Radegund** y **Zenobia** se reconocen las limitaciones del código de conducta que **Conan** ha adoptado como propio. Pero la escapatoria de **Zenobia** tampoco nos convence, y, aunque querríamos protegerlos de los "ojitos oscuros" de **Taurus,** no sentimos una gran simpatía por un **Lysander** que parece demasiado oportunista. El amor aparece retratado sin tantas ambigüedades en el romance entre **Radegund** y el **Dragón Negro.**

Como en otras obras similares, de índole, en definitiva, conservadora, el fracaso de los valores que podríamos llamar tradicionales viene a ser una confirmación de éstos. **Zenobia** parece abocada a una aventura –¿llegará a ese extremo? Aún tenemos que verlo– porque **Conan** descuida sus deberes para con su esposa, pero no por ello deja de ser el cimmerio su verdadero esposo. El romance entre **Radegund** y **Leónidas** recibe un trato más benevolente, por supuesto, porque sus escapadas juveniles presagian algo más serio, y, en todo caso, puede criticarse la falta de confianza entre **Conan** y su hija. Además, ¡qué diablos!, desde los valores que **Conan** representa, **Leónidas** parece un marido mucho más apropiado que el infeliz de **Pepin.** Esta historia admite desenlaces diversos, pero el lector, en su fuero interno, no dudará ni un momento de que los jóvenes enamorados tienen razón *también ante todo aquello que Conan representa.* La torpeza ya aludida de **Leónidas** al tratar de defender a **Conan** de los asesinos es tan sólo una prueba, para que el joven **Dragón** se vea obligado, precisamente, a mostrar su valentía y temple guerrero de manera aún más clara.

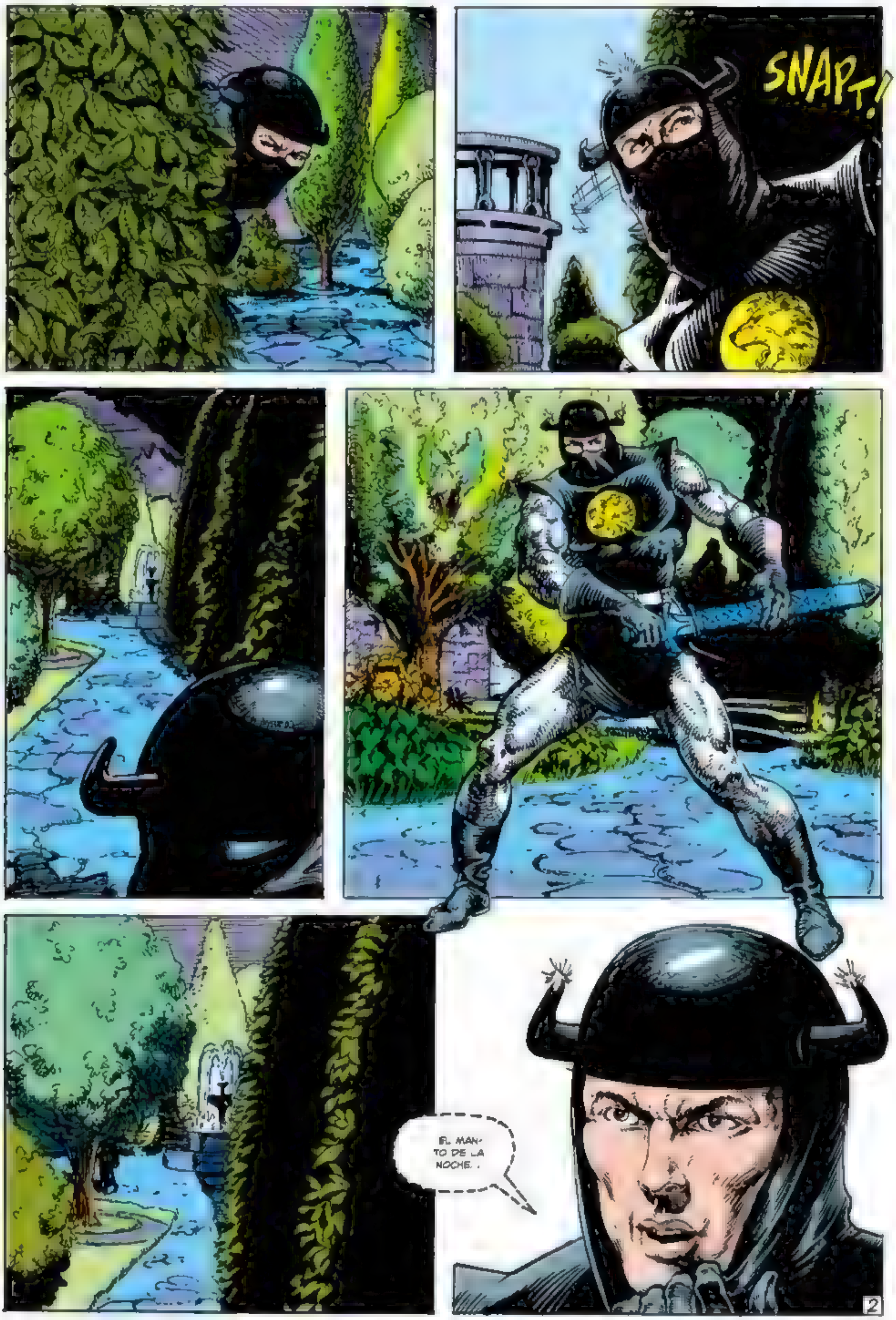
Un **Conan** "familiar", que ya no es el mismo, en definitiva, que viajaba de un extremo a otro de la **Edad Hyboria** en total libertad. Aunque **Doug Moench** introdujese en esta serie elementos de vida cotidiana que la alejaban del tono más épico de la época **Thomas,** podemos decir que es **Alan Zelenetz** quien verdaderamente nos ha hecho vivir en los pasillos y salas del palacio, y ha hecho que tomara cuerpo la imaginaria corte de **Aquilonia.**

Mientras todo esto acontece en el mundo hyborio, **Conn** se halla a muchos kilómetros de ahí. Este acelerado repaso a los diversos ambientes donde se forjó el carácter de su padre no podía terminar sin un viaje a una tierra lejana y exótica, si bien el joven príncipe se ha ahorrado las largas jornadas de camino. En el número anterior veíamos que la bruja **Zandra** lo transportaba por sorpresa a la tierra de **Khitai,** una especie de equivalente hyborio de China, con la urbe de **Paikang** (¿Pekín?), mencionada en este mismo número. En realidad, los referentes empleados por **Alan Zelenetz** y **Marc Silvestri** están tomados del Japón, *seppuku* incluido, si bien se trata tan sólo de referencias superficiales, que no tienen otro objeto que poner de relieve el exotismo de la tierra a la que **Conn** se ha visto transportado. A pesar de que a menudo se hable de la **Edad Hyboria** como de una "era no soñada", en realidad se introduce dentro de ésta una contraposición entre el mundo hyborio propiamente dicho, que de alguna manera representa la "normalidad" –y tal vez por eso tan pocas aventuras del **Conan** que aún no es rey transcurren en los países de **Hyboria**– y las tierras exóticas y lejanas, los desiertos donde **Conan** lidera a los zuagires y kozakis, las arenas de **Zamboula,** los reinos negros, el Lejano Oriente... los límites de lo que los hyborios, al parecer, consideran los confines de la civilización conocida.

Próximamente veremos cómo **Alan Zelenetz** desarrolla los conflictos que ha ido estableciendo. Por ahora podéis disfrutar de este episodio, uno de los momentos culminantes de la saga que se inició con una emboscada en la norteña **Gunderland.**■

NEXUS EDITION
HOWTO ARSENIO

MEDIANOCHE EN TARANTIA, CAPITAL DEL REINO HIBORIO DE AQUILONIA.
SILVESTRI SHERWOOD
ES UN DRAGÓN NEGRO.
ES UNO DE LOS QUE CONFORMA LA GUARDIA ELEGIDA POR EL PROPIO CONAN.


SNAPT!
EL MANTO DE LA NOCHE. .
2

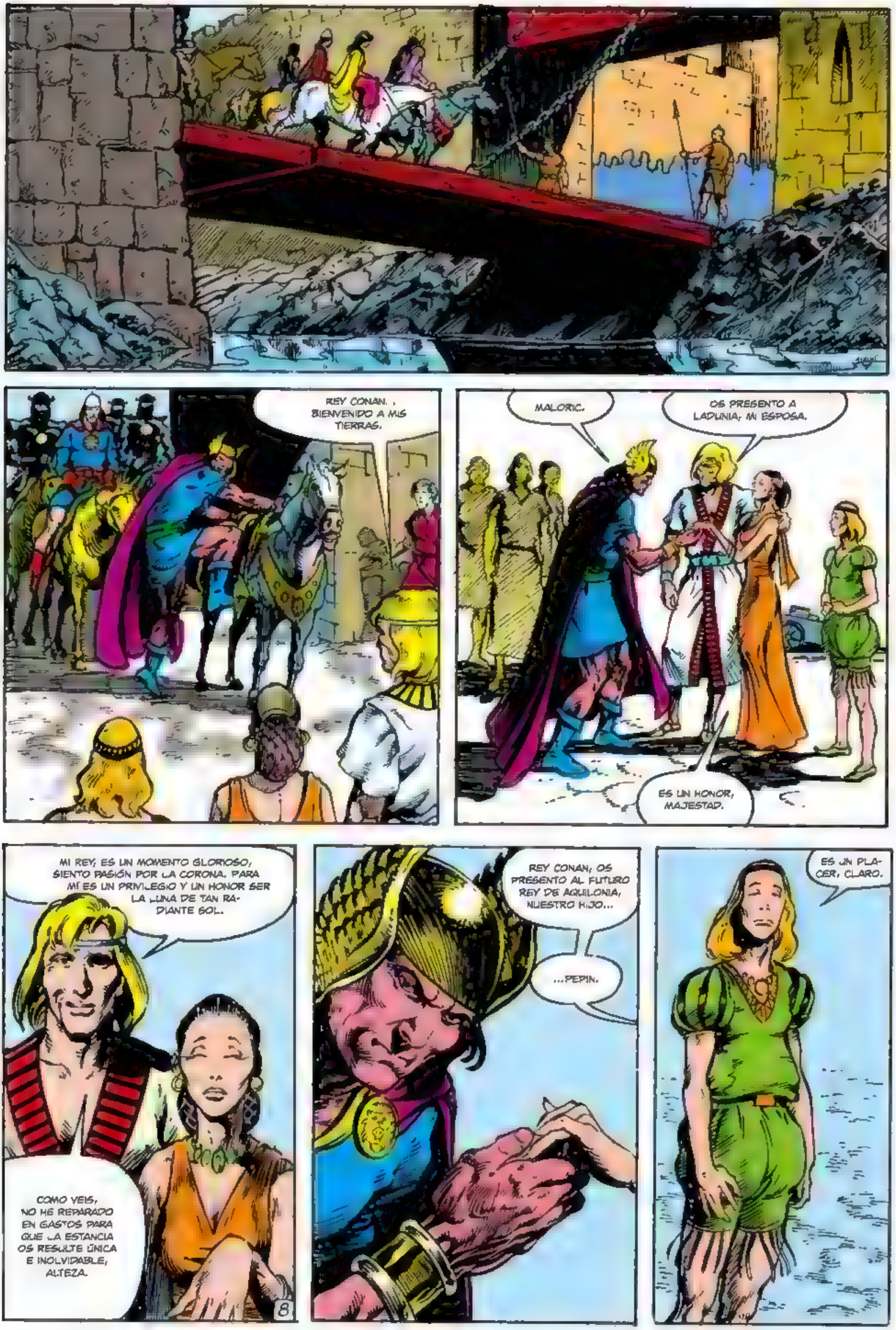
. ES EL MANTO DE LOS ENAMORADOS.
¡RADEGUND!
PUES CLARO, MI ATRACTIVO DRAGÓN. UNA VEZ MÁS HE CONSEGUIDO ELUDIR A ESOS DECIDIDOS LEGIONARIOS A QUIENES MI MADRE HA DESTACADO PARA VIGILARME.
LO QUE CONLLEVA UN PELIGRO... HACE SOLO UNAS SEMANAS, HROLF ME DIJO QUE ESTO ERA DE LO MÁS ARRIESGADO.
NO SEAS TONTO, LEONIDAS. ERES UN DRAGÓN NEGRO, UNO DE LOS SOLDADOS MÁS LETALES Y TEMIBLES DE MI PADRE.
¿DÓNDE BA A ESTAR MÁS A SALVO...?
¿... LA HIJA DEL REY?

MIENTRAS, EN EL CASTILLO.
CONAN, ES MÁS DE MEDIANOCHE Y MAÑANA TIENES QUE LEVANTARTE TEMPRANO.
EL BARÓN MALORIC OS [redacted] Y A TI ESTA SEMANA.
"ES HORA DE QUE NUESTRA HIJA CONOZCA A PEPIN, EL HIJO DEL BARÓN, CON QUIEN ESTÁ PROMETIDA DESDE LA CUNA."
"¡CROM! ¿POR QUÉ NO PUEDO SALIR DE CAZA ALGUNA MAÑANA EN VEZ DE TENER QUE IR DE VISITA A OTRA DE LAS PROVINCIAS, ZENOBIA?"
ES TU DEBER COMO PADRE ESCOLTARLA PARA QUE CONOZCA A PEPIN, ESPOSO MÍO. .
HUM.
YA QUE, POR LEY, TIENEN PROHIBIDO CONOCERSE HASTA QUE HAYAN ALCANZADO LA EDAD ADECUADA.
"QUÉ RARA ES LA MANERA EN LA QUE SE CONCIERTAN Y DECRETAN LOS MATRIMONIOS PARA LOS HIJOS DE LA REALEZA. QUÉ DIFERENTE DE CÓMO NOS ENAMORAMOS TÚ Y YO."
"AUNQUE ESTE PEPIN PARECE UN BUEN CHICO."
"ESPERO QUE LE GUSTE A ELLA."
SERÁ MEJOR QUE ME GUSTE A MÍ.
4

VENGA, AMOR MÍO, QUE LE HE PEDIDO A LA DONCELLA QUE ESTA NOCHE NOS PONGA SÁBANAS DE SEDA KHITANA.
[redacted] QUIEN TIENE SUEÑO.
PUES VE TÚ A LA CAMA.
YO AÚN QUIERO DAR UN PASEO ANTES DE IR A DORMIR.
ME DA PÁNICO VISITAR AL BARÓN MALORIC.
PENSAR QUE MIS PADRES CONSIENTEN QUE ESE DESCONOCIDO, EL TAL PEPIN, ME CORTEJE Y SE CONVIERTA EN MI... EN MI MARIDO..
DE MOMENTO, NO PASA NADA PORQUE LO CONOZCAS.
SUPONGO. [redacted] CASARME CON ÉL. LA VIDA SIN AMOR...
" SERÍA DE LO MÁS SOLITARIA."
5

EN ESE INSTANTE, AL NORTE, EN CANTRUM, LA BARONÍA DE MALORIC, UN JINETE SOLITARIO RECORRE LA CARRETERA.
ESA ES LA VÍCTIMA.
HAIEE!
¿¡EH... SALTEADORES DE CAMINOS!? ¡YA VERÉIS EN CUANTO DESENVAINE!
¡NOS HUMILLAS, PERRO DE PIEL PÁLIDA! ¡NOSOTROS SOMOS ASESINOS PROFESIONALES...!
¡...NO LADRONES COMUNES!
VAMOS, QUE NOS HEMOS GANADO LA BOLSA DE ESTA NOCHE.
MAÑANA TRABAJAMOS PARA EL BARÓN MALORIC, QUE NOS HA PROMETIDO UNA FORTUNA EN ORO.
POR LO VISTO, EL REY VIENE A CANTRUM.
THUD!
6

STAN LEE PRESENTA.
DALIAS
BUENO, CONDE ROCERO, OTRA ABURRIDA RECEPCIÓN REAL DONDE TE LO VAS A PASAR DE MARAVILLA.
PUES MUY BIEN, DIPLOMÁTICO, MANTENDRÉ LA BOCA CERRADA. TÚ CONSIGUE QUE PODAMOS LARGARNOS DE AQUÍ LO ANTES POSIBLE.
SE PODRÍA HABLAR LARGO Y TENDIDO DE LA DIPLOMACIA... Y DE LOS DIPLOMÁTICOS.


REY CONAN. , BIENVENIDO A MIS TIERRAS.
MALORIC.
OS PRESENTO A LADUNIA, MI ESPOSA.
ES UN HONOR, MAJESTAD.
MI REY, ES UN MOMENTO GLORIOSO, SIENTO PASIÓN POR LA CORONA. PARA MÍ ES UN PRIVILEGIO Y UN HONOR SER LA LUNA DE TAN RADIANTE SOL.
COMO VEIS, NO HE REPARADO EN GASTOS PARA QUE LA ESTANCIA OS RESULTE ÚNICA E INOLVIDABLE, ALTEZA.
8
REY CONAN, OS PRESENTO AL FUTURO REY DE AQUILONIA, NUESTRO HIJO...
...PEPIN.
ES UN PLACER, CLARO.

POR CROM. . ¿ES UN HOMBRE O UNA DONCELLA? ¿VOY A TENER QUE PERMITIR QUE UN PETIMETRE COMO ESTE SE CONVIERTA EN MI HIJO POLÍTICO?
SUPONGO QUE ERES RADEGUND, MI FUTURA ESPOSA.
NO TE PONGAS JUNTO AL HOCICO DE MI CABALLO, QUE NO LE GUSTA.
WANN
¡OH, POR LA TÚNICA DORADA DE MITRA!
NOOOOOOOOOO
SPLAASH
¡PEPIN! ¡OH, POBRE HIJO MÍO!
¡MADRE, QUÉ FRÍA ESTÁ EL AGUA!
¡SAL DE AHÍ!
9

LEONIDAS, PESCA AL MUCHACHO.
LO SIENTO MUCHÍSIMO, REY CONAN. EL ENTUSIASMO DEL CHICO...
10

HA HA HA HA HA HA HA
HA HA HA HA
YA BASTA, DRAGONES. NUESTRO COMETIDO ES EL DE PROTEGER AL SOBERANO Y A LA PRINCESA, NO EL DE COTILLEAR COMO URRACAS.
VAYA CAMBIO DE CUANDO EL REY ESTABA TAN MELANCÓLICO POR LA MUERTE DEL PRÍNCIPE.*
JE, MALORIC, DEJA QUE TU ESPOSA SIRVA HIERBAS Y TÉ A LAS MUJERES...
¡...QUE YO PIENSO BEBERME TU BODEGA!
* EN EL NÚMERO 20.
¿QUERÉIS DESMONTAR, PRINCESA?
SÍ, SIEMPRE QUE SEÁIS CAPAZ DE TENDERME UN BRAZO FUERTE.
SERÁ UN PLACER, MI SEÑORA.
UN PLACER.
11

LONG LIVE THE KING!
* LARGA VIDA AL REY!
MIENTRAS, EN TARANTIA.
THWIP!
HOLA, PROSPERO. ¿QUÉ TAL POR LA CORTE?
ESTÁ BIEN ESTO DE SER EL REY... AUNQUE NO ES QUE QUIERA MI PROPIO TRONO.
SIN EMBARGO, NO PUEDO NEGAR QUE ME RESULTAN ENTRETENIDAS LAS ESCASAS OCASIONES EN LAS QUE CONAN Y TROCERO ME DEJAN SOLO.
Y, TÚ, ¿QUÉ TAL? ¿QUÉ TAL LE VA AL MÁRTIR DEL REINO?
CREO QUE YA LO SABÉIS.
AH, SÍ... EL PUESTO VACANTE DE CAPITÁN EN LA GUARDIA.
COMO ÚNICO SUPERVIVIENTE DE LA MASACRE DE GUNDERLAND, EN LA QUE MURIÓ EL PRÍNCIPE CONN, TIENES LA SENSACIÓN DE QUE TODOS TE DEBEMOS ALGO.
Y QUIZÁ SEA ASÍ.
OS ESTÁIS DIVIRTIENDO, ¿VERDAD?
12

LA VIDA ESTÁ LLENA DE PLACERES OCULTOS, LYSANDER. LO DIFÍCIL ES DESCUBRIRLOS.
VAN A NOMBRAR CAPITÁN A ANDREUS.
ME TEMO QUE VAS A TENER QUE ENCONTRAR OTRA MANERA DE OCUPAR TODO EL TIEMPO LIBRE QUE TIENES.
THWUP
POR LA TARDE, EN UNA TABERNA DE UNA CARRETERA SECUNDARIA DE CANTRIUM.
EL GOLPE ES ESTA NOCHE.
PERO ¿QUÉ PASA CON EL MALVADO BRUJO QUE SE DICE QUE VIVE EN EL CASTILLO DE MALORIC?
EL BARÓN LE HA ASIGNADO UNA MISIONCILLA PARA QUE DESAPAREZCA UNOS DÍAS. ESTÁ CLARO QUE INCLUSO ÉL LE TIENE MIEDO.
DA IGUAL.
ON MAGO O SIN ÉL, VA A PAGARNOS MUY BIEN PARA QUE MATEMOS A CONAN. POR LO VISTO, EL BARÓN ESTÁ CANSADO DEL APARENTE RECHAZO DEL HECHICERO A ENCARGARSE DEL ASUNTO.
¡NOSOTROS, HERMANOS, NO TENEMOS ESOS REMILGOS, ¿EH?!
13

MÁS TARDE, EN EL CASTILLO DEL REY, EN TARANTIA.
NO, ESTE HECHIZO NO SIRVE, MAJESTAD. , ES PARA ANIMALES A LOS QUE HAN TRASFORMADO EN HUMANOS.
ES QUE NO CONSIGO EXPLICARME QUÉ GRIMORIO USARÍA ESA TAL ZANDRA PARA TRASFORMAR AL PRÍNCIPE.*
¡PUES VE A BUSCAR OTRO LIBRO DE HECHIZOS, MAGO ESTÚPIDO!
¿CUÁNTO TIEMPO MÁS DEBO SEGUIR COJEANDO CON ESTA HORRIBLE PATA DE CABRA?
CUIDA ESA LENGUA, TAURUS.
* EN EL NÚMERO ANTERIOR.
DEXITHEUS LLEVA DÍAS SIN DORMIR INTENTANDO ENCONTRAR UN CONTRAHECHIZO.
¿¡Y QUÉ!? ¿¡ACASO CREES QUE HE DORMIDO YO ALGO DESDE QUE ESTOY DESFIGURADO CON ESTA PEZUÑA PELUDA!?
BUENOS DÍAS, PRÍNCIPE.
¡SI MI PADRE NO HUBIERA INTERRUMPIDO LA MAGIA DE ZANDRA, ESTO NO HABRÍA SUCEDIDO!
¡APARTA DE MI CAMINO, DESGRACIADO INÚTIL.
¡TAURUS, NO VOY A PERMITIR QUE TE COMPORTES...!
14

¡LYSANDER!
POR FAVOR, DISCULPA A MI HIJO. , NO SE ENCUENTRA BIEN.
NADA QUE NO CUREN UNOS BUENOS AZO-TES.
¿HABÉIS ENVIADO A BUSCARME?
POR SUPUESTO, OH, VALIENTE SOLDADO.
DEXITHEUS VOY A.
NO, ESTE ES PARA CONSEGUIR AMANTES ESTE PARA TORTURAR A ENEMIGOS ODIADOS... ESTE...
VAMOS, LYSANDER, DISFRUTEMOS DE LOS AROMAS QUE HAY EN EL JARDÍN.
NO, CONSEJERO, LAS COSAS NO SON ASÍ..
. Y TAMPOCO TE HE PEDIDO OPINIÓN.
¡BAH! ¡REY PROS-PERO!
15

¿REY PROSPERO? ME PARECE QUE NO.
LYSANDER, CUÉNTAMELO DE NUEVO.
MI REINA, ¿POR QUÉ INSISTÍS EN SEGUIR TORTURÁNDOOS CON LA HISTORIA DE LA MUERTE DEL PRÍNCIPE?
VUESTRA PÉRDIDA... MI FALLO... ES UN RECUERDO AMARGO.
EL RECUERDO, TUS RECUERDOS... SON LO ÚNICO QUE ME QUEDA DE ÉL, BUEN CABALLERO. CUÉNTAMELO DE NUEVO.
CAYERON SOBRE NOSOTROS COMO LOBOS SALIDOS DE LOS FRONDOSOS BOSQUES DE GUNDERLAND. COMO ATACABAN AUSPICIADOS POR UNA ESPECIE DE MAGIA NEGRA, NOS PRIVARON DE LA LUZ DEL SOL DE LA TARDE.
LUCHAMOS LO MEJOR QUE PUDIMOS CONTRA AQUELLOS DEMONIOS BALBUCEANTES. CONN, QUE, DESDE LUEGO, NO PARECÍA UN NIÑO, NOS DIRIGÍA.
ERA COMO LA ENCARNACIÓN DEL REY CUANDO ERA JOVEN, MI REINA. HABRÍA JURADO QUE EL PROPIO CONAN ESTABA CON NOSOTROS.
AHORA BIEN, DE HABER SIDO ASÍ... ÉL TAMBIÉN HABRÍA ACABADO BOCABAJO EN UN PANTANO SIN NOMBRE DE GUNDERLAND.
ERAN MUCHÍSIMOS MÁS QUE NOSOTROS.
EL PRÍNCIPE CAYÓ SOBRE UNA PILA DE CADÁVERES.
PREFERIRÍA HABER MUERTO CON ÉL.
16

BASTA, MI SEÑORA. YA BASTA DE TRISTEZA POR HOY.
¿TRISTEZA? ¿ACASO NO TE ESTÁN CUIDANDO BIEN EN LA CORTE?
ME ESTÁN CUIDANDO DEMASIADO BIEN. SOY UN SOLDADO... QUE AHORA CARECE DE RANGO Y TROPA. NI SIQUIERA TENGO UNIFORME.
¿PALLANTIDES NO HA VUELTO A DARTE UN PUESTO ENTRE LOS LEGIONARIOS DE CONAN?
PALLANTIDES NI SIQUIERA SABE QUE EXISTO, REINA ZENOBIA... O ME HABRÍA ELEGIDO PARA CUBRIR EL PUESTO VACANTE DE CAPITÁN DE LA GUARDIA.
¿Y NO HA SIDO ASÍ?
YA VEO.
LYSANDER... TÚ HAS SIDO EL ÚLTIMO QUE VIO A MI HIJO...
...RAZÓN POR LA QUE SIEMPRE TENDRÁS UN LUGAR ESPECIAL EN EL CORAZÓN DE TU REINA.
VOY A ENCARGARME DE ESTE DESCUIDO.
"LA VIDA ESTÁ LLENA DE PLACERES OCULTOS, LYSANDER."
"LO DIFÍCIL ES DESCUBRIRLOS."
17

ASÍ QUE MIENTRAS MI PADRE ESTÁ FUERA. .
POR LA NOCHE, EN EL CASTILLO DE MALORIC.
ÚLTIMAMENTE, EL REY ESTÁ PICAJOSO CONMIGO, PERO, A PESAR DE SUS PROTESTAS, TARQUIN. .
...TE APOSTARÁS EN SUS APOSENTOS EN CUANTO SE QUEDE DORMIDO.
LEONIDAS VIGILARÁ LA PUERTA DE LA PRINCESA, Y HROLF Y SYAN-LIN, VOSOTROS, PATRULLAREIS POR EL CASTILLO.
ESPERA, CHICO, NO TE HE DICHO QUE TE VAYAS.
¿TARQUIN?
¿QUÉ ES ESA LOCURA DE JUGAR AL CABALLERO CON LA PRINCESA RADEGUND? ¿ES QUE CREES QUE ESTOY CIEGO Y SORDO Y QUE NO VEO Y OIGO VUESTROS FLIRTEOS AMOROSOS?
QUIERO QUE LE PONGAS FIN A ESTE ROMANCE INFANTIL.
18

POR YMIR, MUCHACHO, NUESTRO UNIFORME DE DRAGÓN ES MUY ELEGANTE Y VUELVE LOCAS A LAS DAMAS, ¡Y NUESTRA PRINCESA NO ES NINGUNA EXCEPCIÓN!
CRÉEME, ES EL UNIFORME LO QUE LAS ATRAE, NO EL HOMBRE QUE HAY DENTRO.
BASTA. SYAN-LIN, HROLF, A HACER LA RONDA.
AL REY LO VIGILAS TÚ ESTA NOCHE, CHICO, Y YO ME ENCARGO DE LA PRINCESA.
MEDIANOCHE, EN LA PUERTA TRASERA DEL CASTILLO.
STIK
STIK
STIK
19

TAN SENCILLO COMO NOS DIJO MALORIC.
¡RÁPIDO, HERMANOS, A LOS APOSENTOS DEL REY!
POR SET. .
¿ERES EL DRAGÓN NEGRO AL QUE LLAMAN SYAN-LIN...?
YAAAAAGHH
20

EN OTRA ZONA
WHUD
WHIIISSSHH
CHAK
URK!
¡MUCHAS GRACIAS, SYAN-LIN!
21

ESTOS NO ERAN ASESINOS COMUNES, PUES POR YMIR QUE HAN CONSEGUIDO EN-MASCARAR SU PRE-SENCIA DE MIS SEN-TIDOS. CASI SE ME PASAN.
ALLÍ DELANTE. .
¡...ES EL CAPITÁN!
¡VENGA, NO OS QUEDÉIS MIRANDO!
¡JA, AHORA ESTÁ MÁS IGUA-LADO!
¡NO, AHORA GANAMOS!
MIENTRAS, EN EL DOR-MITORIO DE CONAN.
LA CAMA ESTÁ VACÍA. .
22

¡CAPITÁN, MIENTRAS NOS DISTRAEN AQUÍ, ¿QUÉ SERÁ DEL REY Y DE LEONIDAS?!
¡CONAN SE CRIÓ EN EL BÁRBARO NORTE, PARA ÉL NO SOMOS MÁS QUE PEONES!
¡ME PREOCUPA MÁS LA [redacted] DEL CHICO!
QUÍTATE EL CASCO.
QUIERO QUE TU CABEZA RUEDE CON SUAVIDAD CUANDO TE LA CORTE.
NO, MI SEÑOR, OS EQUIVOCÁIS. HA SIDO TROCERO QUIEN HA ORDENADO QUE...
TROCERO HA SIDO UN BUEN BRAZO DERECHO DURANTE UNA VEINTENA DE VERANOS. ¿POR QUÉ IBA A TRATARME AHORA COMO A UN NIÑO?
T-TROCERO, SIEMPRE HA INSISTIDO EN QUE LOS DRAGONES CUIDEMOS DE VOS EN SECRETO, MI SEÑOR. PERMANECEMOS EN LAS SOMBRAS...
¡CROM!
23

¡ASESINOS!
¡YO OS DEFIENDO, MI SEÑOR!
YA VEO...
THUD
POR FIN, DESPUÉS DE TANTAS CONTEMPLACIONES, TANTA REVERENCIA Y TANTA DIPLOMACIA...
...DE TANTA CHÁCHARA. DESPUÉS DE TENER QUE CENAR SIN PONER LOS PIES SOBRE LA MESA...
TINK!
...POR FIN...
¡... CROM ME DA UN ENEMIGO QUE MATAR!
24

YEARGH!
¡REY CONAN, ¿QUÉ HA SUCEDIDO?!
QUE LE HE CONCEDIDO A ESTE PERRO UNA AUDIENCIA PRIVADA.
MI SEÑOR... YO... N-NO SÉ CÓMO PEDIROS PERDÓN. OS JURO, POR MITRA, QUE ENCONTRARÉ AL RESPONSABLE.
QUÉ, TROCERO, ¿DE VERDAD CREES QUE EL REY ESTÁ TAN VIEJO QUE NO PUEDE PROTEGERSE SOLO?
¿Y QUÉ TONTAINA ES ESTE QUE HAS ELEGIDO PARA VESTIR EL UNIFORME DE LOS DRAGONES? ¡PERO SI SE TROPIEZA SOLO COMO SI FUERA UN BORRACHO AL QUE PERSIGUEN UNOS RATEROS.
LA ORDEN SE LA DI YO, ALTEZA.
PERO LA VERGÜENZA LA SIENTO YO.
25

CON VUESTRO PERMISO, VOY A QUITARME EL UNIFORME, PORQUE YA NO SOY DIGNO DE SER UN DRAGÓN.
VARIAS NOCHES DESPUÉS
SABÍA QUE ESTARÍAS AQUÍ, LEONIDAS.
POR ÚLTIMA VEZ. VOY A DEJAR LA CORTE DURANTE UN TIEMPO, PRINCESA.
YA NO SOY UNO DE LOS DRAGONES Y, ADEMÁS, ESTÁIS PROMETIDA POR LEY.
NINGUNA LEY PUEDE DICTAR LO QUE SIENTE EL CORAZÓN. PREFIERO HUIR DEL REINO ANTES DE CASARME CON UN ATONTADO COMO PEPIN. ¿Q-QUÉ TE PASA?
ME SIENTO COMO SI ME AHOGARA.
TENGO MIEDO, RADEGUND. Y ESTOY AVERGONZADO. HE HUMILLADO A MI PADRE.
NO, LEONIDAS, TU PADRE HA SIDO UN MIEMBRO DE LA CORTE EN QUIEN SE PODÍA CONFIAR Y A QUIEN SE RESPETABA ANTES YA DE QUE TÚ Y YO NACIÉRAMOS.
PERO, SI VAS A IRTE...
QUIERO QUEDARME CON ALGO CON LO QUE RECORDARTE.
GUIÓN: ALAN ZELENETZ
BOCETOS: MARC SILVESTRI
ACABADOS: GEOF ISHERWOOD
COLOR: GEORGE ROUSSOS
AYUDANTE DEL EDITOR: JIM OWSLEY
EDITOR: LARRY HAMA
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

Tras escapar en el último momento de la soga del verdugo en Numalia, segunda ciudad de Nemedia, el príncipe Conan, primogénito del rey de Aquilonia, viaja a los bosques de Tarantia mediante el poder de la bruja Zandra. A punto está de reunirse con su padre, cuando la bruja lo transporta de nuevo, ayudada esta vez por el malvado hermano de Conn, el príncipe Taurus. Lo envía a miles de leguas al este, a la legendaria Khitai...

Por Alan Zelenetz
y Marc Silvestri

STAN LEE PRESENTA:

CONAN®

CONAN HIJO DE UN REY BÁRBARO

COLOR: GEORGE ROUSSOS • EDITOR: JIM OWSLEY

¡MIRA, QUÉ GUAPA ES!
¡ME HAN VISTO!
¡NO, NO SOY ENEMIGO...!
NO ENTIENDO VUESTRA LENGUA PERO, MIRAD, VOY DESARMADO.
2

VENGA, CHICA, CONVÉNCELE DE QUE NO SOY VUESTRO ENEMIGO.
QUIZÁ PODÁIS DECIRME DÓNDE ESTOY. .
. AUNQUE PODRÍA DEDUCIRLO POR VUESTROS RASGOS. DESDE LUEGO, ESTOY AL ESTE DEL VILAYET.
Y HE EMPUÑADO ESPADAS COMO LA QUE LLEVA ÉL.
MI PADRE TRAJO ALGUNA DE KHITAI.
¡KHITAI! ¡KHITAI!
ASÍ QUE EN KHITAI. ESTOY A MILES DE LEGUAS DE AQUILONIA. BUENO, ES UN COMIENZO.
¿AMIGOS? SÍ, SÍ, AMIGOS.
SOY CONN, VUESTRO AMIGO.
¡MITRA, QUÉ RICO!
EN ESPECIAL, DESPUÉS DEL AGUA LLENA DE GUSANOS QUE ME DIERON HACE YA TANTO TIEMPO EN AQUELLA MAZMORRA NEMEDIA OLVIDADA DE LA MANO DE LOS DIOSES.
¿NO TENDRÉIS ALGO SÓLIDO QUE LLEVARME AL BUCHE, ¿NO?
ME RUGE EL ESTÓMAGO COMO A UNA MANADA DE ORGULLOSOS LEONES SHEMITAS.

ENTIENDO, AL OTRO LADO DEL PUENTE HAY ÁRBOLES DE GRANADAS.
PREFERIRÍA COMERME UN BORREGO*, PERO BUENO. .
* CORDERO PEQUEÑO.
. .MENOS DA UNA PIEDRA.
PARA QUÉ ESTARÉ HABLANDO, SI NINGUNO DE LOS DOS ENTENDÉIS NI UNA PALABRA DE AQUILONIO...
. .Y MI VIEJO TUTOR DE LA CORTE, GUIGEMAR, NO ME ENSEÑÓ A DECIR NADA EN VUESTRA LENGUA.
HACE TANTO TIEMPO QUE NO HABLO CON NADIE...
Y MENOS CON UNA PRECIOSIDAD ASÍ. .
¡¿QUÉ. .!?
4

¿QUIÉNES...?
¿POR QUÉ VISTEN DE ROJO.. COMO TÚ, MUCHACHA?
¡...VESTIDOS DE BLANCO!
¡Y TAMBIÉN LLEGAN POR EL OTRO LADO..!
POR ESO OS ESCONDÍAIS EN EL BOSQUE...
¿VUESTRAS FAMILIAS SON RIVALES?
¡MALDICIÓN, MI ESTÓMAGO VACÍO OS HA PUESTO EN ESTE BRETE!
¡TENDRÉ QUE SOLUCIONARLO A PUÑETAZOS!

SHUNG
PLAASH
THAK
THUDH
THUNK
SPLAASH
6

¡LA CHICA...!
¡SOLTADLA!
THAK
THRAAK
SON VALIENTES, PERO APRENDÍ A USAR EL CAYADO CON...
...MI PADRE.
¿ADÓNDE VAN?
"¡NO! ¡LOS QUE VISTEN DE ROJO, COMO TÚ, LO HAN DETENIDO!"
"VAMOS A SEGUIRLE, QUE HA SIDO MUY AMABLE CONMIGO."
7

...Y TE DOY MI PALABRA DE QUE INTENTARÉ LIBERARLO.
¿DÓNDE...?
¿QUÉ HACES ARRODILLADA?
¡MITRA, QUÉ COSTUMBRES MÁS RARAS! PIENSA QUE... NO, NO ME DEBES NADA POR HABERTE RESCATADO. PERO SI ES QUE HASTA IGNORA LA CAPTURA DE SU ENAMORADO.
NO, ME DIO LA MANO, SOMOS AMIGOS. NO PUEDO...
VAMOS, CHICA, QUE LOS PERDEMOS.
DE NOCHE.
EL PUEBLO ESTÁ MÁS EN SILENCIO QUE UNA TUMBA ESTIGIA.
VAMOS A BAJAR.
8

TE DA VERGÜENZA QUE TE VEAN LOS TUYOS, ¿VERDAD?
LO ENTIENDO.
QUÉDATE AQUÍ Y DESCANSA HASTA QUE VUELVA. DEBES DE ESTAR CANSADA.
NO, NO...
NO ME REFERÍA A ESO.
MITRA...
9

THUMP!
AMIGO.
AL RATO.
DESPIERTA.
MIRA, ESTÁ A SALVO, COMO TE PROMETÍ.
10

¿QUÉ TE PASA, MUCHACHA?
ESTA MAÑANA ERAIS UN PAR DE ENAMORADOS...
...Y, AHORA, APARTAS LA MIRADA Y RECHAZAS...
SKLIIT
...MIRARLE.
¡PERO ¿QUÉ LOCURA...?!
NO, NO ES NINGUNA LOCURA. ESTÁ AVERGONZADO.
ASÍ HA REDIMIDO SU HONOR.
11

AMANECE.
DEJA DE CAMINAR POR DETRÁS DE MÍ COMO SI FUERAS UNA ESCLAVA TÍMIDA. QUÉDATE A MI LADO. ¿SABES?, EN UNA OCASIÓN, MI PADRE ESTUVO EN KHITAI PARA SALVAR A MI MADRE DE UN BRUJO QUE...
PARA QUÉ TE LO ESTARÉ CONTANDO, SI NO ENTIENDES NI UNA PALABRA.
ESPERA, ¡PAIKANG! MI PADRE HIZO AMIGOS EN ESA CIUDAD ESTADO...
¡PAIKANG! ¡PAIKANG!
DÍAS DESPUÉS.
BUSCO A UN TAL KANG HSIN.
¿KANG HSIN?
KANG LOU-DZE.
¿SU HIJA? KANG LOU-DZE.
NOK NOK
ABRID, QUE SOY EL HIJO DEL REY CONAN.
¡MADRE DE MITRA! ERES...
¡...IDÉNTICO A MÍ!
CONTINUARÁ

CONAN
MERINO 2002
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO
PASAJE

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En este número hemos de comentar dos episodios muy particulares: en ambos, el bárbaro cimmerio queda en segundo término, mientras dos personajes secundarios se sitúan en primer plano. Además, en el n.º 26 original se publicó una nueva historieta de complemento protagonizada por **Conn**, el "principito" de antaño a quien vemos ya como un joven que conduce su propia vida en la lejana **Khitai.** En este episodio aparecen con toda claridad las ansiedades de **Conn** acerca de su propio padre y del comportamiento de éste.

En estos momentos, aparte de que **Conn** no se halle ya en la corte aquilonia, **Conan** debe enfrentarse al malestar dentro de su propio entorno. Su otro hijo, **Taurus,** es un joven corrupto. **Zenobia** parece buscar, consciente o inconscientemente, otro romance. El amor por el joven **Leónidas** aparta a la joven **Radegund** de su padre. Ha entrado en escena una figura tan dudosa como **Maloric.** Y, casi como un símbolo del extrañamiento que **Conan** está sufriendo respecto de su propio entorno, en la historieta del n.º 26 vemos cómo el conde **Trocero** renuncia a su puesto en la corte y se dispone a regresar a su **Poitain** natal. Pero no le aguarda un regreso feliz al hogar.

Este retorno de **Trocero** a su castillo de **Poitain** invierte un motivo clásico en la narrativa de aventuras: el héroe envejecido regresa a su hogar ancestral, donde encuentra la paz. Por el camino le asaltan gratas imágenes de su juventud.

El conde poitanio, por el contrario, parece recorrer un camino hacia la nada. Las imágenes juveniles que le asaltan en el camino son, en realidad, visiones sumamente inquietantes. Aunque no se nos revele su origen, queda claro que hay algo anormal en ellas. Le hacen sentir, no sólo la vanidad de su vida pasada, sino también de la presente, con la contribución de un siervo que nos parece casi shakespeareano.

Lo peor tal vez sea la llegada, en la que, una vez más, **Zelenetz** y **Silvestri** juegan con la imagen. **Trocero** se presenta ante su padre, y en la expresión vacía de éste vemos que la senilidad ha borrado todo recuerdo de su hijo. Instantes después, aparece **Amanda,** la amada de **Trocero,** y el gesto con el que el conde se abraza a ella nos hace pensar en un hombre indefenso, desprovisto de su anterior seguridad.

Entretanto, **Conan,** junto a **Próspero,** se encarga de supervisar la selección de nuevos miembros para el cuerpo de **Dragones Negros.** Como ya hemos visto en episodios anteriores, se trata de un cuerpo de élite. Sin embargo, ¡cuán triviales son las pruebas que se les exigen a los candidatos! También aquí, parece que **Zelenetz** trate de darle la vuelta al ideal heroico que profesa **Conan,** de hacernos sospechar por unos instantes de su banalidad. En algunos momentos, el monarca aquilonio nos parece más bien un rey de baraja. No nos engañemos acerca de la verosimilitud de estas pruebas: la primera y la última parecen más bien meras bromas. Este toque de comedia se extiende incluso a las únicas criaturas claramente mágicas que aparecen en el episodio: el diablo que secuestra a **Maloric** y el brujo que lo controla. Pero ¿quién es este brujo que parece odiar al **Rey Conan?** El n.º 27 no nos da una respuesta clara. Una vez más, **Zelenetz** da un giro siniestro a una situación clásica en la literatura popular: un matrimonio de pescadores descubre un talismán dentro de un pescado. En los cuentos tradicionales, habitualmente, el talismán les trae fortuna hasta que abusan de él y se ven castigados por su codicia. Pero aquí la codicia no tiene ningún papel, y nos ahorramos la moraleja de que "la avaricia rompe el saco". El talismán que los pescadores han descubierto les acarrea desgracias desde el primer momento, sólo desgracias. Pero lo más inquietante es la frenética carrera del brujo por descubrir quién se ha quedado con el talismán al final, sus repetidos fracasos, casi inexplicables en un mago que dispone de tanto poder.

La búsqueda del mago se entremezcla con los recuerdos de éste. Descubrimos algunas cosas –no muchas– acerca del pasado de **Maloric,** y de cómo llegó a fraguar planes contra su monarca cimmerio.

La historia del mago se nos cuenta con morosidad, como para que nos entretengamos en cada uno de sus detalles. Un continuo entretejerse del pasado y del futuro en el que vemos, a la vez, el alegre pasado de **Conan** y los signos que presagian ruina inminente. **Silvestri** demuestra una vez más su maestría en la página 31 de este episodio, en la que **Taurus** se vuelve para insultar a **Maloric.** A diferencia de lo que a veces sucede en el cómic norteamericano, **Taurus** es un preadolescente con cuerpo de preadolescente. ¡Y, sin embargo, cuán inquietante es la expresión de su rostro!

También se debe a **Silvestri,** en buena medida, el encanto de la escena siguiente, en la que **Conan** amenaza a **Lysander** con su espada. La expresión de indiferencia de éste en la primera viñeta de la página 32 de esta historieta transmite la firme decisión del personaje de no dejarse intimidar por **Conan;** pero, al mismo tiempo, también su vacuidad, la poca consistencia de ese supuesto romance con **Zenobia,** y quizá de las propias ambiciones del personaje. **Lysander** es un ambicioso sin escrúpulos, pero también tiene un aura como de estupidez, de abulia.

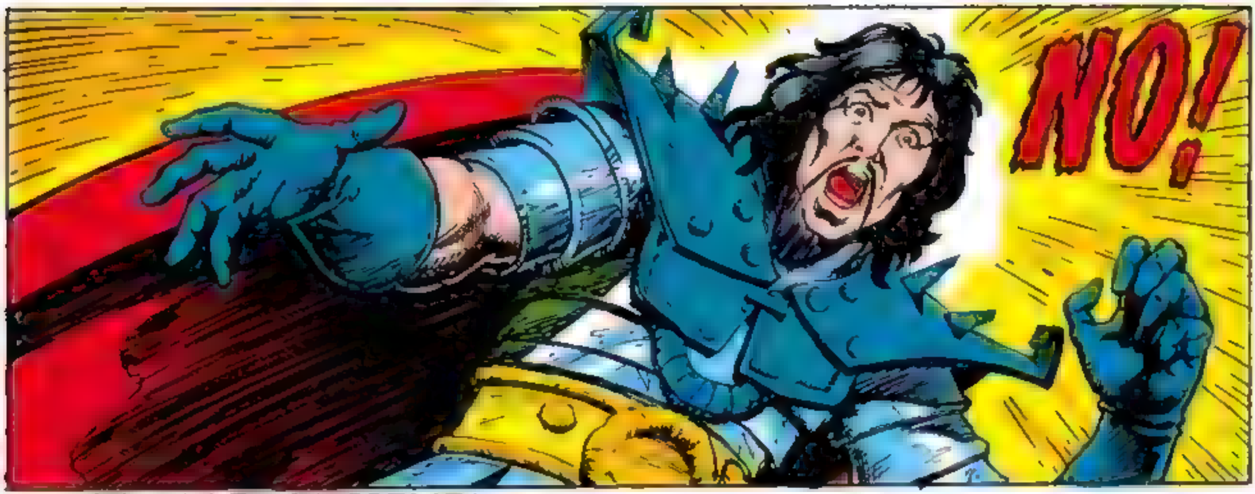
A esta escena aún le sigue otra que también nos parece digna de mención: el diálogo entre **Taurus** y **Radegund** en la página 36 de esta historieta. En principio, el texto nos habla tan sólo de un muchacho carente de escrúpulos que le roba una carta de amor a una hermana mayor que él, pero todavía adolescente.

Pero el dibujo que acompaña al texto nos muestra algo muy diferente. Ya desde la primera viñeta, unas sombras inquietantes envuelven a los dos hermanos. Esas mismas sombras subrayan el carácter maligno de **Taurus,** que va más allá de la simple voluntad de perjudicar a su hermana. Su mirada es más torva de lo que debiera ser en un muchacho. Aunque no se nos muestre en primer plano el pie transformado del chico, sus andares renqueantes y las espaldas encorvadas también nos recuerdan, de manera algo incongruente en un cuerpo joven, a una criatura del mal, un ser diabólico.

Pero la escena más inquietante se encuentra al final. Otra figura infantil, que habíamos visto ya en la tercera página de esta historieta, reaparece. Y, por ahora, parece difícil imaginar qué nuevas pruebas le aguardan al **Rey Conan.**

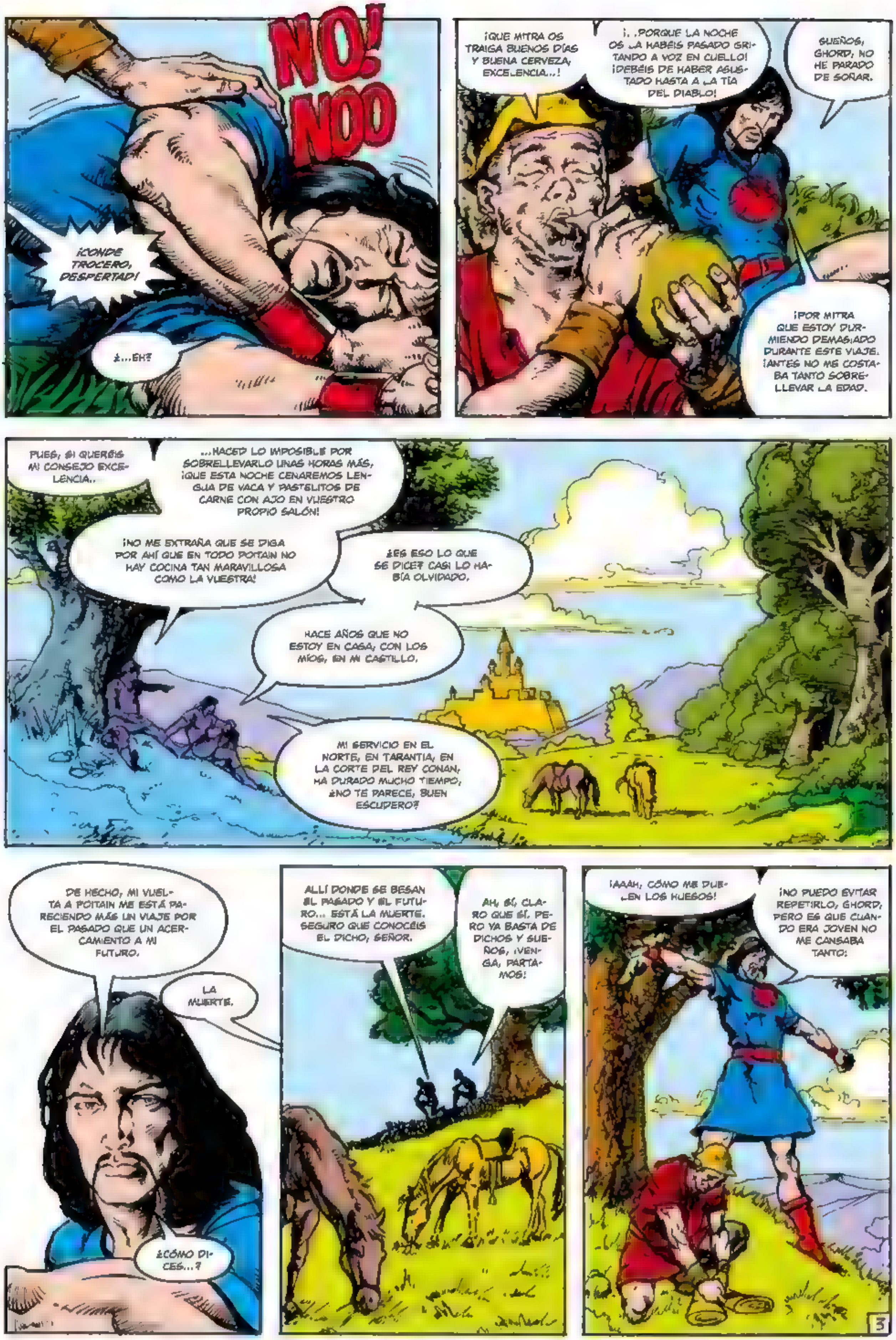
Estos dos números son, pues, una buena muestra de la complejidad del trabajo que **Alan Zelenetz** efectuó con **Conan** allá por el año 1985. Como ya se ha comentado en otras ocasiones, los episodios aparecidos en esta colección se encuentran entre lo mejor del **Conan** de los años ochenta.■

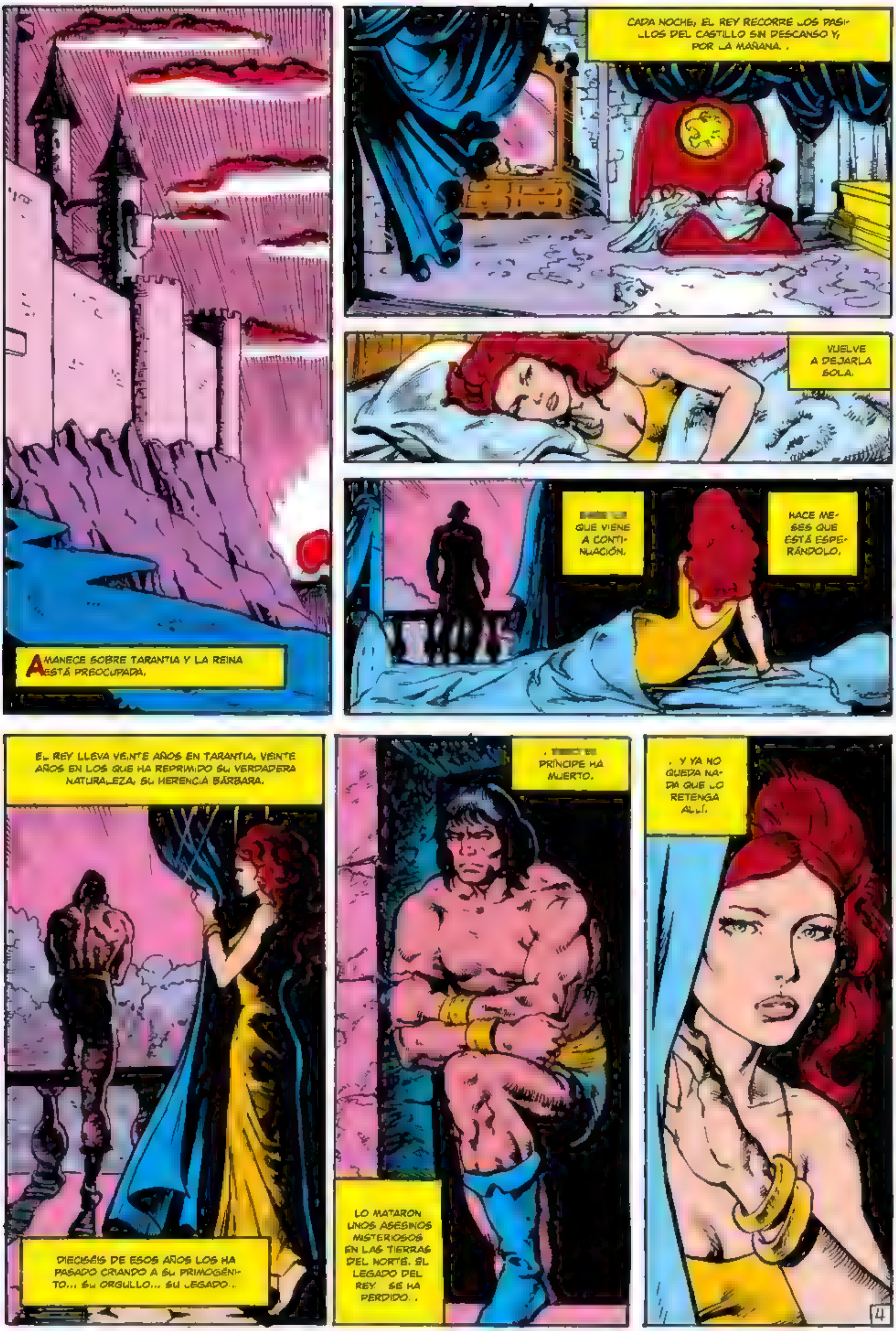
¿DÓNDE?
¿QUIÉN?



STAN LEE PRESENTA:

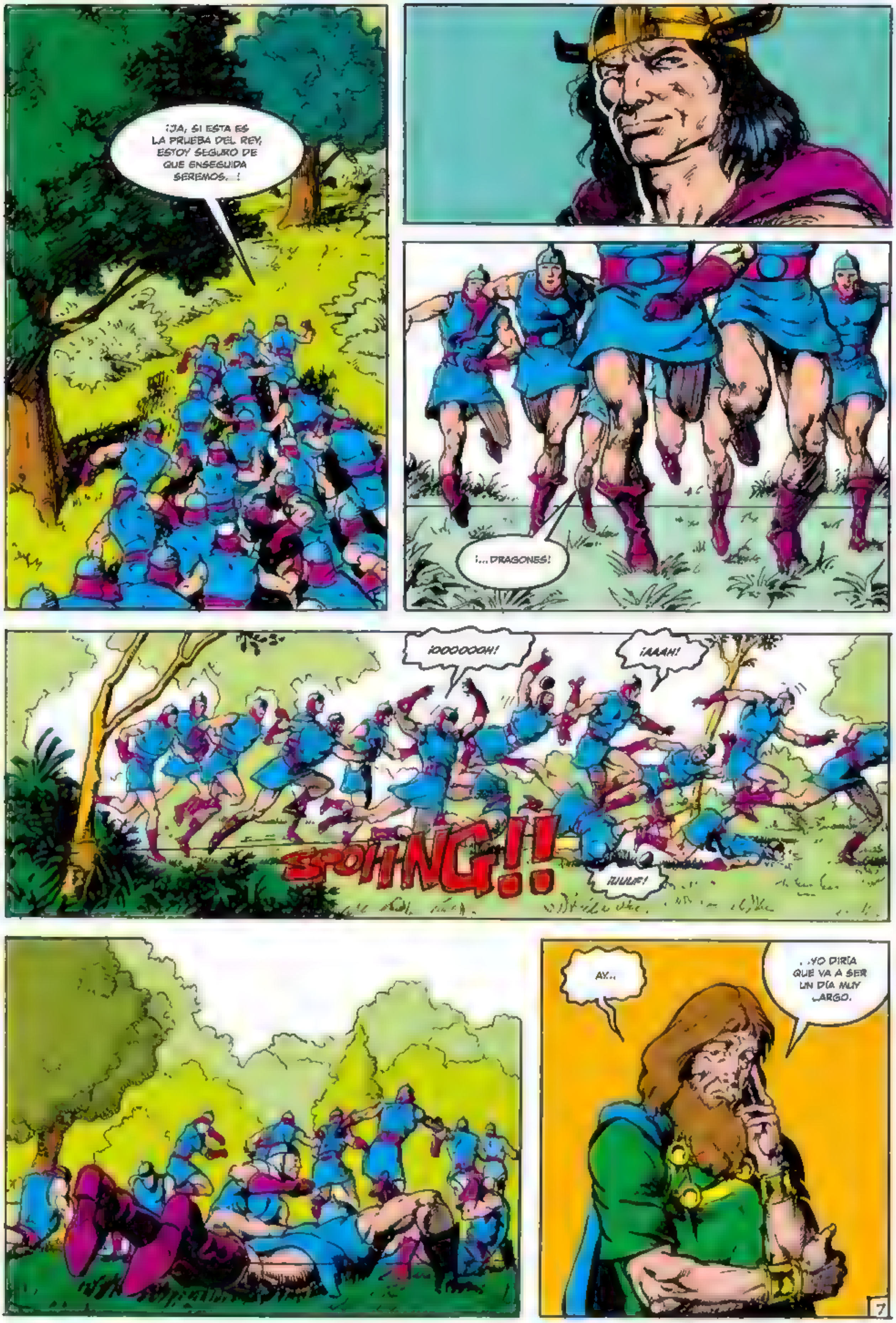
PASAJE


NO! NOO
¡CONDE TROCERO, DESPERTAD!
¿...EH?
¡QUE MITRA OS TRAIGA BUENOS DÍAS Y BUENA CERVEZA, EXCELENCIA...!
¡...PORQUE LA NOCHE OS LA HABÉIS PASADO GRITANDO A VOZ EN CUELLO! ¡DEBÉIS DE HABER ASUSTADO HASTA A LA TÍA DEL DIABLO!
SUEÑOS, GHORD; NO HE PARADO DE SOÑAR.
¡POR MITRA QUE ESTOY DURMIENDO DEMASIADO DURANTE ESTE VIAJE. ¡ANTES NO ME COSTABA TANTO SOBRELLEVAR LA EDAD.
PUES, SI QUERÉIS MI CONSEJO EXCELENCIA...
...HACED LO IMPOSIBLE POR SOBRELLEVARLO UNAS HORAS MÁS, ¡QUE ESTA NOCHE CENAREMOS LENGUA DE VACA Y PASTELITOS DE CARNE CON AJO EN VUESTRO PROPIO SALÓN!
¡NO ME EXTRAÑA QUE SE DIGA POR AHÍ QUE EN TODO POITAIN NO HAY COCINA TAN MARAVILLOSA COMO LA VUESTRA!
¿ES ESO LO QUE SE DICE? CASI LO HABÍA OLVIDADO.
HACE AÑOS QUE NO ESTOY EN CASA, CON LOS MÍOS, EN MI CASTILLO.
MI SERVICIO EN EL NORTE, EN TARANTIA, EN LA CORTE DEL REY CONAN, HA DURADO MUCHO TIEMPO, ¿NO TE PARECE, BUEN ESCUDERO?
DE HECHO, MI VUELTA A POITAIN ME ESTÁ PARECIENDO MÁS UN VIAJE POR EL PASADO QUE UN ACERCAMIENTO A MI FUTURO.
LA MUERTE.
¿CÓMO DICES...?
ALLÍ DONDE SE BESAN EL PASADO Y EL FUTURO... ESTÁ LA MUERTE. SEGURO QUE CONOCÉIS EL DICHO, SEÑOR.
AH, SÍ, CLARO QUE SÍ. PERO YA BASTA DE DICHOS Y SUEÑOS, ¡VENGA, PARTAMOS!
¡AAAH, CÓMO ME DUELEN LOS HUESOS!
¡NO PUEDO EVITAR REPETIRLO, GHORD, PERO ES QUE CUANDO ERA JOVEN NO ME CANSABA TANTO!
3


AMANECE SOBRE TARANTIA Y LA REINA ESTÁ PREOCUPADA.
CADA NOCHE, EL REY RECORRE LOS PASILLOS DEL CASTILLO SIN DESCANSO Y, POR LA MAÑANA...
VUELVE A DEJARLA SOLA.
[redacted] QUE VIENE A CONTINUACIÓN.
HACE MESES QUE ESTÁ ESPERÁNDOLO.
EL REY LLEVA VEINTE AÑOS EN TARANTIA. VEINTE AÑOS EN LOS QUE HA REPRIMIDO SU VERDADERA NATURALEZA, SU HERENCIA BÁRBARA.
DIECISÉIS DE ESOS AÑOS LOS HA PASADO CRIANDO A SU PRIMOGÉNITO... SU ORGULLO... SU LEGADO...
. [redacted] PRÍNCIPE HA MUERTO.
LO MATARON UNOS ASESINOS MISTERIOSOS EN LAS TIERRAS DEL NORTE. EL LEGADO DEL REY SE HA PERDIDO...
... Y YA NO QUEDA NADA QUE LO RETENGA ALLÍ.
4

ASÍ, AUNQUE LLEGA UN NUEVO DÍA, ZENOBIA, LA REINA DE AQUILONIA, [redacted] QUIERE DARLE LA BIENVENIDA.
NO VA A SER SINO OTRA JORNADA QUE ALIMENTÉ LA INQUIETUD QUE VA CRECIENDO EN EL PECHO DEL REY...
...UN DÍA MENOS PARA QUE LLEGUE EL INEVITABLE MOMENTO EN QUE LAS GANAS DE VOLVER A CORRER AVENTURAS SE LLEVEN AL REY CONAN DE SU LADO PARA SIEMPRE.
UN POCO DESPUÉS.
¡MIL LEGIONARIOS HAN COMPETIDO ESTOS DÍAS PARA ENTRAR EN LAS FILAS DE LOS DRAGONES NEGROS Y, AHORA, POR FIN, SOLO QUEDÁIS UNA VEINTENA!
¡POR ERLIK, QUE PARA ESTA COMPAÑÍA BUSCO PERSONAS CON UN CORAJE EXTRAORDINARIO!
¡SI TUVIERA UN PIE EN EL PARAÍSO Y SU REY LO LLAMASE, UN DRAGÓN NO DUDARÍA EN VOLVER CON SU SEÑOR!
¿¡ME HABÉIS ENTENDIDO!?
¡SÍ, CAPITÁN!
¿¡NO OS OIGO!?
¡SÍ, CAPITÁN!
¡BIEN! HOY ES EL ÚLTIMO DÍA DE PRUEBAS Y EL REY CONAN Y PROSPERO, NUESTRO REGENTE MILITAR, SERÁN LOS OBSERVADORES.
¡CANDIDATOS, [redacted] MONARCA!
ES AHORA CUANDO PODÉIS EMPEZAR A REZAR, SI LO DESEÁIS...
...Y SOIS INTELIGENTES.
5

¿¡Y BIEN!?
¿¡LLAMAS GUERREROS A ESTO, CAPITÁN!?
¡POR LAS TRIPAS DE CROM, HE VISTO MÁS MÚSCULOS EN COMADREJAS BRYTHUNIAS!
¡PRIMERA PRUEBA, PERROS, UNA CARRERA HASTA AQUEL ÁRBOL!
¡CORRED!
6


¡JA, SI ESTA ES LA PRUEBA DEL REY, ESTOY SEGURO DE QUE ENSEGUIDA SEREMOS... !
¡... DRAGONES!
¡OOOOOOH!
¡AAAH!
SPOING!!
¡¡UUF!
AY...
...YO DIRÍA QUE VA A SER UN DÍA MUY LARGO.
7

¡BUENOS DÍAS, REY CONAN, GLORIA DE AQUILONIA!
¿¡QUÉ SUCEDE, BARÓN MALORIC!? ¡VENGA, SUÉLTALO!
YA HEMOS ACABADO LA AUDITORÍA DE LOS LIBROS, MI BUEN SEÑOR...
¿Y?
Y HE PENSADO QUE VUESTRA EXCELENCIA DEBÍA DE SER EL PRIMERO EN SABERLO.
DE ESOS ASUNTOS SE ENCARGA LA REINA. YO TENGO MIS PROPIAS PREOCUPACIONES.
POR SUPUESTO, MI BUEN SEÑOR. HABLARÉ CON LA REINA ZENOBIA DE INMEDIATO.
SE DESPIDE VUESTRO MÁS HUMILDE SERVIDOR, SEÑOR.
SE DESPIDE VUESTRO MÁS HUMILDE SERVIDOR, SEÑOR.
PUEDES RETIRARTE, BARÓN.
'BAH, Y PENSAR QUE ESTE PETIMETRE ADULADOR ES EL CONSEJERO DE CONAN DESDE QUE TROCERO DEJÓ LA CORTE...'
¡ESTE ATONTADO NO VALE NI PARA LIMPIAR LA MIERDA DE LOS ESTABLOS!
¡OS DESEO QUE TENGÁIS UN BUEN DÍA, SU GRACIOSA MAJESTAD!
¡JA, MALORIC, QUÉ AFORTUNADO ERES!
MIRA QUE HABERTE GRANJEADO EN TAN POCO TIEMPO LA CONFIANZA DEL REY...
¡...Y CONSEGUIDO [redacted] LA CORTE!
8

¿¡QUÉ...?
¡OOOH!
¡UFF! ¡NO PUEDO RESPIRAR!
¡QUE MITRA ME PROTEJA!
NOOOOOOOOOO

¡MALORIC, ERES UN ENTROMETIDO ORDINARIO E IGNORANTE!
¡POR LOS DIOSES OSCUROS, ¿QUÉ ARTERÍAS HAS ESTADO PRACTICANDO EN MI AUSENCIA?!
THUNK!
¿¡ACASO NO TE ADVERTÍ DE QUE NO TE PUSIERAS A INTRIGAR CONTRA EL REY!?
CUANDO... CUANDO VINISTE A PEDIRME ORO, BRUJO, ME PROMETISTE QUE CONAN MORIRÍA Y QUE YO OBTENDRÍA UN PUESTO EN LA CORTE.
. . PERO, CLARO ESTÁ, NO ESPECIFICASTE CUÁNTO TIEMPO PASARÍA ANTES DE QUE MATARAS AL REY.
MIENTRAS ESTABAS EN ESTIGIA, HE CONTRATADO ASESINOS PARA ACABAR CON ÉL. AUNQUE FALLARON, LO CIERTO ES QUE LA BUENA FORTUNA ME HA SONREÍDO A PESAR DE TODO.
EL CONDE TROCERO DECIDIÓ DEJAR LA CORTE Y, COMO NO SABE NADA DE MIS MAQUINACIONES, EL REY ME OFRECIÓ SU PUESTO. AHORA QUE ESTOY ENTRE SUS CORTESANOS MÁS DESTACADOS, ME ALEGRO DE QUE EL CIMMERIO SIGA CON VIDA. .
...Y NO QUIERO QUE SIGAS ADELANTE CON TUS HECHICERÍAS.
¡IDIOTA, A CONAN VOY A MATARLO YO...!
¡...PERO NO ANTES DE QUE SUFRA LA MAYOR DE LAS ANGUSTIAS, DE QUE EXPERIMENTE CADA UNO DE LOS MATICES DEL DOLOR Y DE LA PENA QUE SUFREN LOS SERES HUMANOS!
¡SOLO ENTONCES DESTROZARÉ SU CUERPO Y SU ALMA Y LOS CONDENARÉ AL OLVIDO!
¡BAH, NO PIENSO INVERTIR MÁS TIEMPO EN ALGUIEN TAN DESPRECIABLE Y DIGNO DE LÁSTIMA COMO TÚ!
¡AHORA BIEN, BARÓN, TEN POR SEGURO QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE VUELVA A TARANTIA CABE LA POSIBILIDAD DE QUE ACABES EN LAS FAUCES DE UN DEMONIO DE VERDAD, NO EN LAS DE UNA ILUSIÓN CONJURADA.
FWOOMF
10

YO DIRÍA, EXCELENCIA, QUE EL RELOJ DE ARENA HA GIRADO TRES VECES DESDE QUE HEMOS MONTADO. ¿QUÉ OS PARECE SI NOS DETENEMOS?
MI TRIPA PARECE UN HUÉRFANO PIDIENDO A GRITOS UN POCO DE TERNERA Y CERVEZA...
NO NOS DETENGAMOS AHORA, BUEN GHORD, QUE NUESTRO VIAJE SE ACERCA A SU FIN.
PREFERIRÍA PERDER EL BRAZO DERECHO A VERTE MARCHAR, TROCERO...
...PERO SUPONGO QUE NO ESPERARÁS QUE TE IMPLORE QUE TE QUEDES.
COMO SÚBDITOS DE POITAIN, SEÑOR TROCERO, PROSPERO Y YO ACATAMOS VUESTRAS ÓRDENES...
¡. .PERO NO INTENTES LLEVARME DE VUELTA A CASA! LA VIDA AQUÍ, EN LA CAPITAL, ES DE LO MÁS RECONFORTANTE Y, GRACIAS A MITRA, ¡LA LOCURA NO SE CONTAGIA!
¡SOOO!
¡VAYA, EXCELENCIA, PERO SI VUESTRAS TRIPAS TAMBIÉN RUGEN DE HAMBRE!
ESE PASO. .
¡JA, JA, JA!
¡M RAD QUÉ DOS BUE-
PLUMAR.
11

¡VENGA, TROCERO, DEMOSTRÉMOSLES A ESTOS BANDOLEROS DE LO QUE ESTÁN HECHOS LOS CONDES DE POITAIN!
¡SERÁ UN PLACER, PADRE!
¡JA! ¡CORRED, PERROS, CORRED, QUE EL OSCURO BEL, DIOS DE LOS LADRONES, JAMÁS OS ESCUCHARÁ EN NUESTRA PROVINCIA!
¿QUÉ OS PASA, SEÑOR? PARECÉIS UN SASTRE MIRANDO POR EL OJO DE UNA AGUJA.
¡ASÍ SE HACE, HIJO MÍO!
¡ALGÚN DÍA, MITRA MEDIANTE, SERÁS LA GLORIA DE LA DORADA POITAIN Y EL HONOR DE LA CASA DE TU PADRE!
12

¡PADRE, ESPERA UN MOMENTO!
BUENO, ¿QUÉ TE SUCEDE?
ANCIANO, ¿POR QUÉ TE QUEDAS AHÍ PARADO, MIRÁNDOME?
PUES. . ¿SHORD?
¿EXCELENCIA?
QUIERO CONOCER TU OPINIÓN. ¿A QUIÉN DEBERÍA HONRAR ANTES UN HOMBRE, A SU PADRE O A SU REY?
ESA PREGUNTA NO PUEDO RESPONDERLA YO, SEÑOR, PORQUE MI PADRE YA SE HABÍA CONVERTIDO EN BARRO MOHOSO ANTES DE QUE ME SALIERAN LOS DIENTES Y PUDIERA DARLE UN MORDISCO A MI PRIMER TROZO DE PAN.
PERO OS CONTESTARÉ CON UNA ADIVINANZA.
¿A QUIÉN SE DEBE HONRAR PRIMERO, AL REY O A UNO MISMO?
AL MEDIODÍA, EN EL BOSQUE REAL DE TARANTIA.
13

WHUMP!
THUD!
¡VUELVE A LA LEGIÓN, PERRO TORPE!
¡NO QUIERO DRAGONES INCAPACES DE PERMANECER A LOMOS DE SU CABALLO!
EN CUANTO AL RESTO DE VOSOTROS, ¡EL DÍA ACABA DE EMPEZAR, ASÍ QUE NO OS ENORGULLEZCÁIS DEL ÉXITO QUE HABÉIS TENIDO HASTA EL MOMENTO!
¡CROM SABE BIEN QUE HE VISTO MOMIAS ESTIGIAS MÁS VIVAS QUE VOSOTROS, QUE DAIS PENA!
¡MITRA, LOS SESENTA INVIERNOS DEL REY PARECEN DIECISÉIS!
¡ME CANSO SOLO DE VERLO BAILAR ESA GIGA!
14

MÁS TARDE, EN EL CASTILLO DEL REY.
"MI QUERIDÍSIMA PRINCESA, CADA HORA SIN VOS ES UN DÍA; CADA DÍA, MIL AÑOS..."
"...NO OBSTANTE, POR AHORA, ES MEJOR QUE ME ALEJE DE LA CORTE. CUANDO VUELVA, OS LLEVARÉ PAÑUELOS DE SEDA DE COLOR TURQUESA COMPRADOS EN LOS BAZARES DE SHEM. CON TODO MI AMOR, VUESTRO HUMILDE SIRVIENTE, LEONIDAS."
¡AY, QUERIDÍSIMO LEONIDAS, MI PADRE PERDIÓ UN ESPÍRITU NOBLE CUANDO DEJASTE TU PUESTO EN LOS DRAGONES NEGROS!
PERO TE ESPERARÉ PARA SIEMPRE.
¡RADEGUND, HERMANA, TE TOCA IR A ESTUDIAR CON EL TUTOR!
SLAM
ESE VIEJO GORDO DE GUIGEMAR HA ESTADO ABURRIÉNDOME LA MAÑANA ENTERA CON TANTO NOMBRE Y TANTA FECHA... ¡Y MÁS FECHAS Y MÁS NOMBRES!
HISTORIA... ¡PUAJ!
SÉ POR QUÉ NO TE GUSTA ESTUDIAR, TAURUS...
...ES PORQUE QUIERES CONVERTIRTE EN UN IDIOTA.
COMO LO ES NO LLAMAR ANTES DE ENTRAR EN EL DORMITORIO DE UNA DAMA.
¿¡QUIÉN TE HA DICHO QUE SEAS UNA DAMA!?
15

¡POR LOS DIOSES OSCUROS...! ¡RADEGUND Y LEONIDAS...!
VAYA, VAYA, HERMANITA. ¡Y TÚ, COMPROMETIDA CON EL HIJO DEL BARÓN!
MIENTRAS.
“EL SOL BRILLA SOBRE TODAS LAS TIERRAS, PERO A POITAIN LA SONRÍE”. GHORD, HAS CONSEGUIDO QUE NO PUEDA PARAR DE RECORDAR DICHOS... ¡AUNQUE ES CIERTO QUE MI PROVINCIA ES UN PARAÍSO!
AY, POITAIN, CUÁNTO TE HE ECHADO DE MENOS.
¡JA... SI TODAVÍA VOY A TENER QUE AGRADECERLE A CONAN QUE HAYA RECHAZADO MIS BUENOS CONSEJOS ESTOS ÚLTIMOS MESES! AY, PERO QUÉ TOZUDO PUEDE LLEGAR A SER ESE CIMMERIO... ¡COMO UNA MULA!
SÍ, PORQUE, DE LO CONTRARIO, NUNCA ME HABRÍA IDO.
¡SI LA MEMORIA NO ME FALLA, GHORD, ¿SABES POR QUÉ LA CONDESA AMANDA Y YO CABALGÁBAMOS A MENUDO HASTA ESTE LAGO CUANDO ESTÁBAMOS CORTEJÁNDONOS?!
¡JÓVENES AMANTES, ¿EH, EXCELENCIA?!
16

JÓVENES AMANTES, SÍ...
¡CHIST!, TROCERO...
¿QUIÉN ME LLAMA?
¡AMANDA!
¡A VER SI ME PILLAS, MI VALIENTE CABALLERO!
JA! ¿¡PUEDE UN ZORRO CAZAR UN CERVATO'?
VEN AQUÍ, MI HADA DEL AMOR.
BESAME.
17

PRIMERO, CÓGEME UNA NARANJA.
DAME SU JUGO.
ESTÁIS MALGASTANDO UNA BUENA NARANJA, EXCELENCIA.
¿EH? ¿C-CÓMO DICES...?
ESTABA AMARGA, GHORD...
SÍ... AMARGA COMO UN ANCIANO AL QUE SE LE HA SECADO LA VIDA.
TARANTIA.
GADUP GADUP GADUP
¡ALTO!
¿¡QUÉ? ¿¡QUÉ ESTÁIS CANSADOS POR HABER HECHO QUINCE KILÓMETROS A GALOPE TENDIDO!?
¡DESMONTAD, HUÉRFANOS HARAGANES!
18

AL FINAL DEL BOSQUE HAY UNA TORRE DE MADERA. EN LO ALTO DE ELLA HAY UNA CAPA DE TERCIOPELO QUE LE PERTENECE A LA REINA ZENOBIA.
HEMOS PRENDIDO FUEGO CON ANTORCHAS A LA BASE.
TRAEDME LA CAPA SIN UN SOLO RASGUÑO.
"¡JO, CONAN, SE TE HA OLVIDADO DECIRLES QUE T ENES A SYANLIN ESCONDIDO EN LA ESPESURA!"
"¡QUÉ MALA MEMORIA TENGO, PROSPERO!"
HUNH--?!
SUPONGO QUE ESTO SIGNIFICA QUE HE FALLADO...
TENGO UN...
¡..PRESENTIMIENTO
19

¡SI QUIERES PILLARME, DRAGÓN, VAS A TENER QUE HACERLO MEJOR!
¡ESTOY SEGURO! ¡LO TENGO CLARÍSIMO!
¡ESTA VEZ, BORKUS, VAS A CONSEGUIRLO!
¡VAS A SER UN DRAGÓN...!
¡...EN UN...!
SPROING
¡ESTO NO ES JUSTO!
BUENO... QUIZÁ LA PRÓXIMA VEZ.
20

¡HAY MUCHO HUMO Y LAS LLAMARADAS SON VIOLENTÍSIMAS!
NO PODEMOS CONSEGUIRLO SI NO NOS AYUDAMOS ENTRE NOSOTROS.
ESTOY DE ACUERDO.
¡YA!
¡VE CON CUIDADO, COMPAÑERO!
¡LA TENGO!
HE DE RECONOCEROS EL ESFUERZO, PERROS. ¡TRES QUE SE AYUDAN ENTRE SÍ VALEN POR SEIS!
¡ENTRE LOS DRAGONES NO ESTÁN BIEN VISTAS LAS HEROICIDADES.
21

ANOCHECE.
VEINTE AÑOS, GHORD. ¡O MÁS!
VEINTE AÑOS EN LA VIDA DE UN HOMBRE ES MUCHO TIEMPO, Y LA MEJOR PARTE DE LA MÍA LA HE PASADO EN LA CORTE, APOYANDO EL GOBIERNO DEL REY.
NO ES QUE PRETENDA ATRIBUIRME LOS MÉRITOS, PERO MITRA SABE BIEN QUE HE SIDO UNO DE LOS QUE HA MOLDEADO EL ÉXITO DE CONAN Y DE LOS QUE LE HA ENSEÑADO A SENTARSE EN EL TRONO COMO UNA PERSONA CIVILIZADA.
Y, ¿QUÉ HE CONSEGUIDO CON ELLO? ¡PUES CASI SU DESPRECIO!
ME PREGUNTO SI HA MERECIDO LA PENA EL ABANDONO AL QUE HE SOMETIDO A MI FAMILIA.
ESA ES LA BENDICIÓN DE NO TENER FAMILIA, EXCELENCIA. ¡COMO YO!
ASÍ, SOLO TIENES QUE OCUPARTE DE TI MISMO Y, CUANDO LA PIFIAS, NO TIENES POR QUÉ PREOCUPARTE.
¡MI SEÑOR, CUIDADO!
¿¡DE DÓNDE HA SALIDO ESE CIERVO!?
WHNNH
THUD!
NO!
22

¡ESTAMOS A TUS ÓRDENES, SEÑOR TROCERO!
¡NO ESPERARÁS QUE TE IMPLORE QUE TE QUEDES!
¡LA LOCURA NO SE CONTAGIA.
¡LA LOCURA NO SE CONTAGIA! ¡LA LOCURA NO SE CONTAGIA!
HA HA HA HA HA HA HA
THUD!
¡NOOO!
NOOOO
NOOOOOOOOOOOO
23

¡QUE MITRA SALVE MI...!
SPLAASH
¡...ALMA!
OS SALDRÁ UN CHICHÓN, EXCELENCIA, PERO, POR LO DEMÁS, VIVIRÉIS.
¡PUF! ¡NUNCA ME HABÍA GOLPEADO CON UNA RAMA CUANDO ERA JOVEN.
JOVEN O VIEJO, ¿QUÉ MÁS DA?, LA NOCHE HA CAÍDO IGUALMENTE...
... Y HUELO A ESTOFADO DE ARDILLA EN AQUEL CASTILLO!
EN EL NORTE.
¡POR CROM, TARQUIN, ¿ACASO NO VA A HABER NI UN SOLO DRAGÓN ENTRE UN MILLAR DE CANDIDATOS?!
TOMAS, MI AYUDANTE, VA A PONEROS UN SELLO DE CERA EN LA ESPADA Y EN LA VAINA.
SI DESENVAINÁIS, SE ROMPERÁ.
SACAD A ESE OSO VORAZ DE LA CAVERNA SIN DESNUDAR EL ACERO.
24

GRRRARRR
CRACK!
EL INSTINTO DEL SOLDADO POR USAR LA ESPADA.
...PERO, POR YMIR, QUE ESAS NO ERAN TUS ÓRDENES.
MIRA, CONAN, DOS DE ELLOS YA HAN FALLADO.
AHORA, SOLO QUEDA...
...EL PICTO.
GRRRR
GRRRRR
¡EH, TÚ, ¿QUIÉN ERES?!
¡JA! ¿CÓMO LO HAS ADIVINADO?
NO ES QUE LO HAYA ADIVINADO, ES CÓMO HUELEN LOS OSOS Y EL SONIDO QUE HACEN CON LAS GARRAS.
MI SEÑOR, ES UN HONOR PRESENTAROS AL NUEVO DRAGÓN NEGRO.
25

¿QUÉ, PROSPERO, ¡ACASO QUIERES QUE APLAUDA?
¿QUÉ ME DICES, TE APETECE UNA CABALGADA Y UNA BUENA CERVEZA?
¡POR MITRA, PERO ¿QUÉ OS DAN EN CIMMERIA CUANDO SOIS PEQUEÑOS?! ¿¡ES QUE NO OS CANSÁIS NUNCA!?
SOLO DE LA CORONA...
SOLO DE LA CORONA...
BIENVENIDO A CASA, MI SEÑOR.
BIENVENIDO, SEÑOR.
VUESTRO PADRE OS ESPERA, SEÑOR TROCERO.
PADRE, HE VUELTO.
VUELTO, SÍ. ¿QUIÉN ERES?
PADRE, SOY TROCERO.
TROCERO, SÍ. ¿QUIÉN...?
¡TROCERO!
¡AMANDA!
¡MI VALIENTE CABALLERO!
ESTOY CANSADO, AMANDA. MUY CANSADO... PERO YA ESTOY EN CASA.
GUION: ALAN ZELENETZ
BOCETOS: MARC SILVESTRI
ACABADOS: GEOF ISHERWOOD
COLOR: GEORGE ROUSSOS
AYUDANTE DEL EDITOR: JIM OWSLEY
EDITOR: LARRY HAMA
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

Hace ya seis meses que el príncipe Conan, primogénito del rey de Aquilonia, llegó a la legendaria Khitai y conoció a su medio hermano Kang Sho. Ahora, desilusionado con su padre, Conn decide instalarse en Paikang, satisfecho de permanecer en el Extremo Oriente. Pero llegan rumores de guerra...

Por Alan Zelenetz
y Marc Silvestri

Stan Lee PRESENTA:

CONAN

CONAN HIJO DE UN REY BÁRBARO

COLOR: GEORGE ROUSSOS EDITOR: JIM OWSLEY

¡ESTE BAMBÚ DEBERÍA SACIAR TU HAMBRE, CRIATURA SALIDA DEL INFIERNO!
¡¡UUUF!
BUENO, MOZA...
...VOY A SOLTARTE. .
. PARA QUE PUEDAS AGRADECÉRMELO...
. ADECUADAMENTE. .
¡REY CONAN, NO DESEIS...!
2

¡MI SEÑOR, ESTÁIS CASADO CON LA REINA ZENOBIA POR LOS VOTOS SAGRADOS DE MITRA Y, POR TANTO, TENÉIS PROHIBIDAS A LAS DEMÁS MUJERES!
¡POR LOS HUESOS DE CROM, SACERDOTE CALVOROTA Y ENTROMETIDO!
¡VOY A SILENCIAR ESA LENGUA TUYA!
STIK
BUENO, MOZA, ¿POR DÓNDE ÍBAMOS?
¡PADRE, NO! ¡PADRE, NO...!
¡CONN! ¡CONN, ¿POR QUÉ GRITAS?!
¿OTRA VEZ HAY DEMONIOS EN TUS SUEÑOS?
SÍ, LI-TAN... HAY DEMONIOS.
ES HORA DE DESPERTAR, ESPOSO MÍO.
YA HA AMANECIDO Y DEBEMOS PREPARAR EL CARRO...
...PORQUE LAS HORDAS DE GENJIS SE ACERCAN COMO SI FUERAN ENORMES PÁJAROS DE PRESA, CON LAS ALAS EXTENDIDAS, Y NOS OBLIGAN A ABANDONAR NUESTRO HOGAR.
3

"¡DATE PRISA, QUERIDO CONN, QUE CUANTO ANTES EMPECEMOS, ANTES ACABAREMOS!"
"¡YA OIGO EL TRAQUETEO DE LOS CARROS DE NUESTROS VECINOS, !"
"¡...Y EL GRAZNIDO DE LAS OCAS, MIENTRAS ABANDONAN EL PUEBLO A TODO CORRER."
"ES MUY INJUSTO QUE TENGAMOS QUE PASAR POR ESTA SITUACIÓN TAN TERRIBLE."
DETENGÁMONOS, MADRE.
VOY A INTENTAR CONVENCERLE UNA VEZ MÁS.
¡CONN, SOY YO, TU HERMANO!
KANG SHO..
KANG LOU-DZE.
4

¿Y, HERMANO?
VOY A PARTIR HACIA LA CORTE DE AQUILONIA, QUE ESTÁ EN TARANTIA, DONDE ME REUNIRÉ CON EL PADRE QUE NO HAS CONOCIDO... CONAN, EL REY.
¿VOLVERÁS CONMIGO?
CREO QUE NO.
HACE POCAS LUNAS QUE TE CONOZCO PERO, DADO EL LAZO DE SANGRE QUE COMPARTIMOS, SIENTO COMO SI HUBIÉRAMOS VIVIDO TODO JUNTOS.
KANG SHO...
DIME.
JURA, POR ESE MISMO LAZO DE SANGRE, QUE NO DIRÁS NI UNA PALABRA SOBRE MÍ SI ALGÚN DÍA LLEGAS A LA CORTE DE NUESTRO PADRE.
TE DOY MI PALABRA DE QUE ASÍ SERÁ.
HE... HE DE RECOGER LOS APEROS DE LABRANZA QUE TENGO EN EL JARDÍN Y SUBIRLOS AL CARRO.
VAMOS A PASAR LA NOCHE EN YANTGIN, UN PUEBLO DONDE MI MADRE TIENE PARIENTES.
SI CAMBIAS DE OPINIÓN, SIEMPRE PUEDES...
ADIÓS, HERMANO.
TE DESEO PAZ DE ESPÍRITU, CONN.
ADIÓS, KANG LOU-DZE.
5

EL PRÍNCIPE NO ME PERDONA POR EL AMOR QUE, EN SU DÍA, LE DI A SU PADRE... A TU PADRE... HACE TANTOS Y TANTOS VERANOS...*
...CUANDO CONAN PASÓ POR KHITAI EN BUSCA DE SU ESPOSA, DE SU REINA... QUE HABÍA SIDO SECUESTRADA.
PARECE QUE A ÉL TAMPOCO PUEDE PERDONARLE...
* REY CONAN NÚMERO 8.
"...POR EL HECHO DE HABERLE SIDO INFIEL A SU MADRE, LA REINA ZENOBIA."
VEO QUE TE HAS CASADO, MI PRIMOGÉNITO, MI ORGULLO...
¡¿MADRE!? ¡¿CÓMO...!?
...Y QUE HAS ELEGIDO UNA VIDA VIRTUOSA.
SÍ... SE LLAMA LI-TAN.
EL AMOR DE VERDAD PUEDE DURAR TODA LA VIDA, CONN. DEBES SER UN MARIDO LEAL, COMO LO HA SIDO TU PADRE CONMIGO.
DIME, ¿POR QUÉ NO VUELVES A CASA?
TRÁETE A LI-TAN Y VIVID CON NOSOTROS EN AQUILONIA...
¡PADRE...! ¡KANG LOU-DZE...!
6

¿QUÉ SUCEDE, CONN? ¿QUÉ ESTÁS MIRANDO. .?
¡NO, NO TE DES LA VUELTA!
¿ . QUÉ ESTÁS MIRANDO?
¡LI-TAN! NADA. .
VAMOS. . TENEMOS QUE SUBIR AL CARRO.
SI EL DESEO DE TU CORAZÓN ES VIAJAR A AQUILONIA CON TU HERMANO, ESPOSO MÍO. .
...Y CONSIDERAS QUE SERÉ UNA CARGA PARA TI EN UN VIAJE TAN LARGO, PUEDO QUEDARME ENTRE AMIGOS.
NO, AMOR MÍO, NO ES ESO.
AL RATO
BUENO, YA LO TENEMOS TODO.
¡ESCUCHADNOS, GENTES DE KUNMING!

¡NO OS OLVIDÉIS DE PRENDER FUEGO A LAS CASAS Y A LOS CAMPOS!
¡NO DEJÉIS DETRÁS DE VOSOTROS MÁS QUE TIERRA QUEMADA PARA ESOS PERROS DE GENJIS!
¡POR OTRO LADO, EL CAPITÁN LAOTUNG NECESITA MÁS GUERREROS DIESTROS PARA ENFRENTARSE A LA HORDA!
¡LOS HOMBRES VALIENTES Y CAPACES DE ESCUPIRLE A LA MUERTE A LA CARA, QUE SE REÚNAN CON NOSOTROS JUNTO AL RÍO ANTES DEL ANOCHECER!
CONN, VEO QUE ESTÁS PREOCUPADO.
¿QUÉ QUIERES, UNIRTE A LOS SOLDADOS DE LAOTUNG, VOLVER A AQUILONIA O QUEDARTE CONMIGO Y SEGUIR CON TU VIDA?
LA DECISIÓN ES TUYA, MI HONORABLE ESPOSO.
LA DECISIÓN YA ESTÁ [redacted], -TAN.
EN CUANTO ME PONGA LAS BOTAS, NOS VAMOS CON LOS DEMÁS.
EL ÚNICO SITIO AL QUE VAS A IR ES A CASA!
¡PONTE ESTO Y MUEVE TU CULO A TARANTIA, MUCHACHO, ANTES DE QUE TE LLEVE A PATADAS!

¡NO PADRE, YA NO SOY UN NIÑO!
¡DESDE QUE ME DIERON POR MUERTO EN GUNDERLAND* HE SIDO ESCLAVO Y HE TENIDO QUE REBAJARME A ROBAR, HE CRUZADO BOSQUES LLENOS DE LOBOS Y LAS DURAS PIEDRAS HAN SIDO MI ALMOHADA!
¡HE CONOCIDO LO MEJOR Y LO PEOR DE LA HUMANIDAD. . .
* EN EL NÚMERO 10.
¡...Y YA NO ACEPTO ÓRDENES DE UN VIEJO CABRÓN LUJURIOSO QUE ROMPIÓ LOS VOTOS SAGRADOS QUE LE HABÍA HECHO A MITRA Y TRAICIONÓ EL HONOR DE MI MADRE!
¡TRIPAS DE CROM!
¡NINGUNO DE MIS HIJOS ME HABLA ASÍ!
KRAK!
¡MI MADRE NO ES UNA GOLFA, SEÑOR, Y LA AVERGONZASTE!
HAS PAGADO LA VIDA ENTERA VAGANDO, AVERGONZANDO Y DEJANDO PECADOS TRAS DE TI, ¿NO ES ASÍ?!
SE ACABÓ, PADRE.
TUS PECADOS EMPIEZAN A PASARTE FACTURA.
ZUD

¡NO ME SERMONEES, MOZO.
¡NO ERES NI LA MITAD DE HOMBRE QUE YO...!
KWOK
¡...Y NO LO SERÁS NUNCA!
KLOP
¡VAS A VOLVER!
¡VAS A VENIR A CASA...!
¡...AUNQUE TENGA QUE ARRASTRARTE DEL PELO DESDE KHITAI!
¡DEJA DE MENTIRTE, MUCHACHO!
VAS A VOLVER A CASA.
NO TIENES OTRO SITIO AL QUE IR.

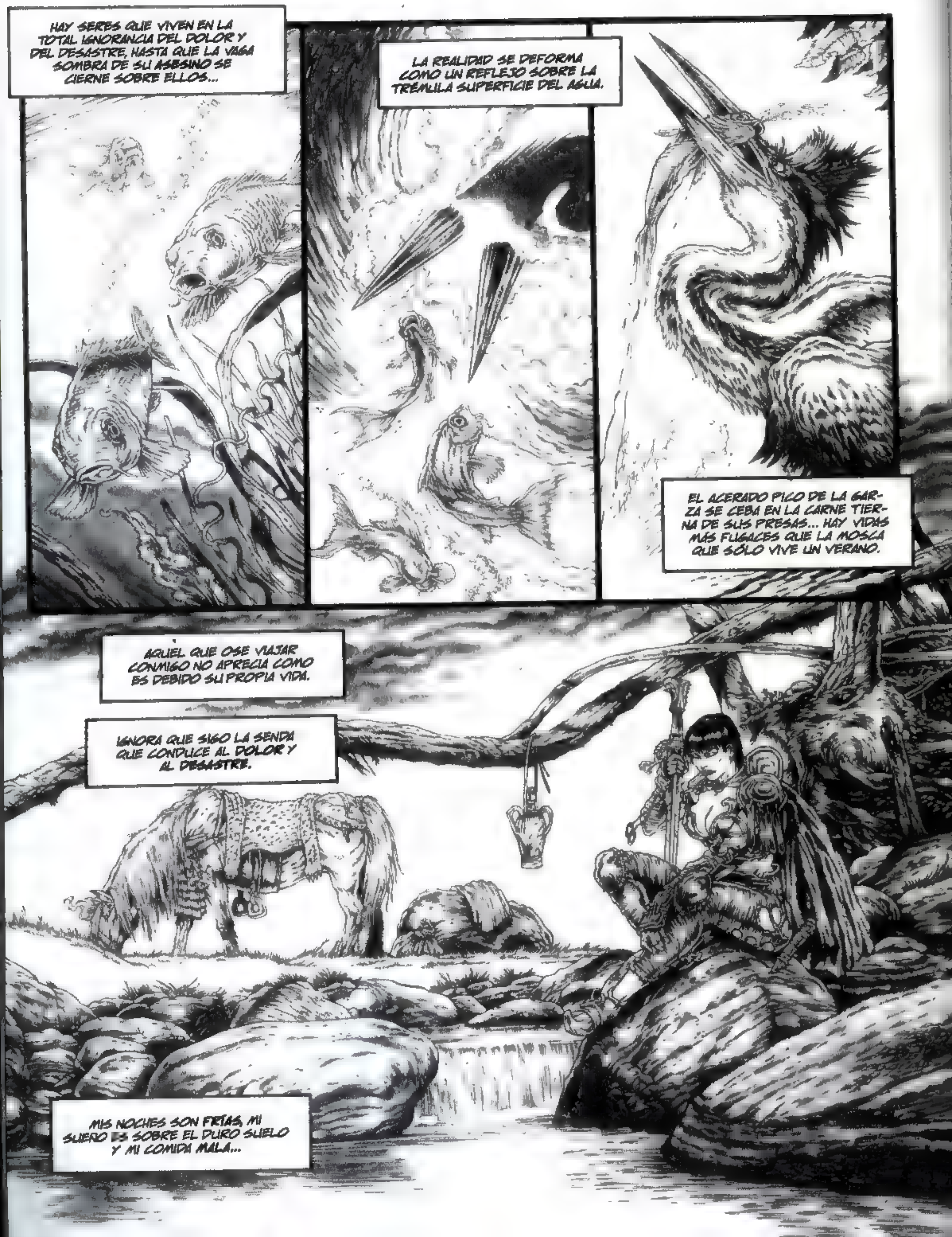
ANOCHECE
VUESTRA ESPADA Y VUESTRA ALMA DEBEN SER UNO...
...Y NADIE DEBE CONSIDERAR SU VIDA MÁS IMPORTANTE QUE LA LIBERTAD DE NUESTRA TIERRA Y LA SEGURIDAD DE NUESTRAS FAMILIAS.
LOS QUE HABÉIS ELEGIDO UNIROS A NOSOTROS DEBÉIS OLVIDAR EL PASADO...
...Y CONFIAR EN LO QUE OS OFRECE EL FUTURO.
¡MUERTE A GENJIS Y A SUS HORDAS DE PERROS!
ESPERO QUE, DESPUES DE TANTAS LUNAS DE NOVIAZGO, LA GUERRA NO ME DEJE VIUDA.
DESEO QUE VUELVAS A CASA SANO Y SALVO, MARIDO MÍO.
HE APRENDIDO QUE EL DESTINO DE UNA PERSONA SIEMPRE ESTÁ A OSCURAS.
NO OBSTANTE, YO TAMBIÉN REZO A MITRA PARA QUE PODAMOS RETOMAR NUESTRO AMOR CUANDO ACABE LA GUERRA.
11

ADIÓS, LI-TAN.
¡VOY A ABRAZAR MI DESTINO, POR OSCURO QUE SEA!
FIN

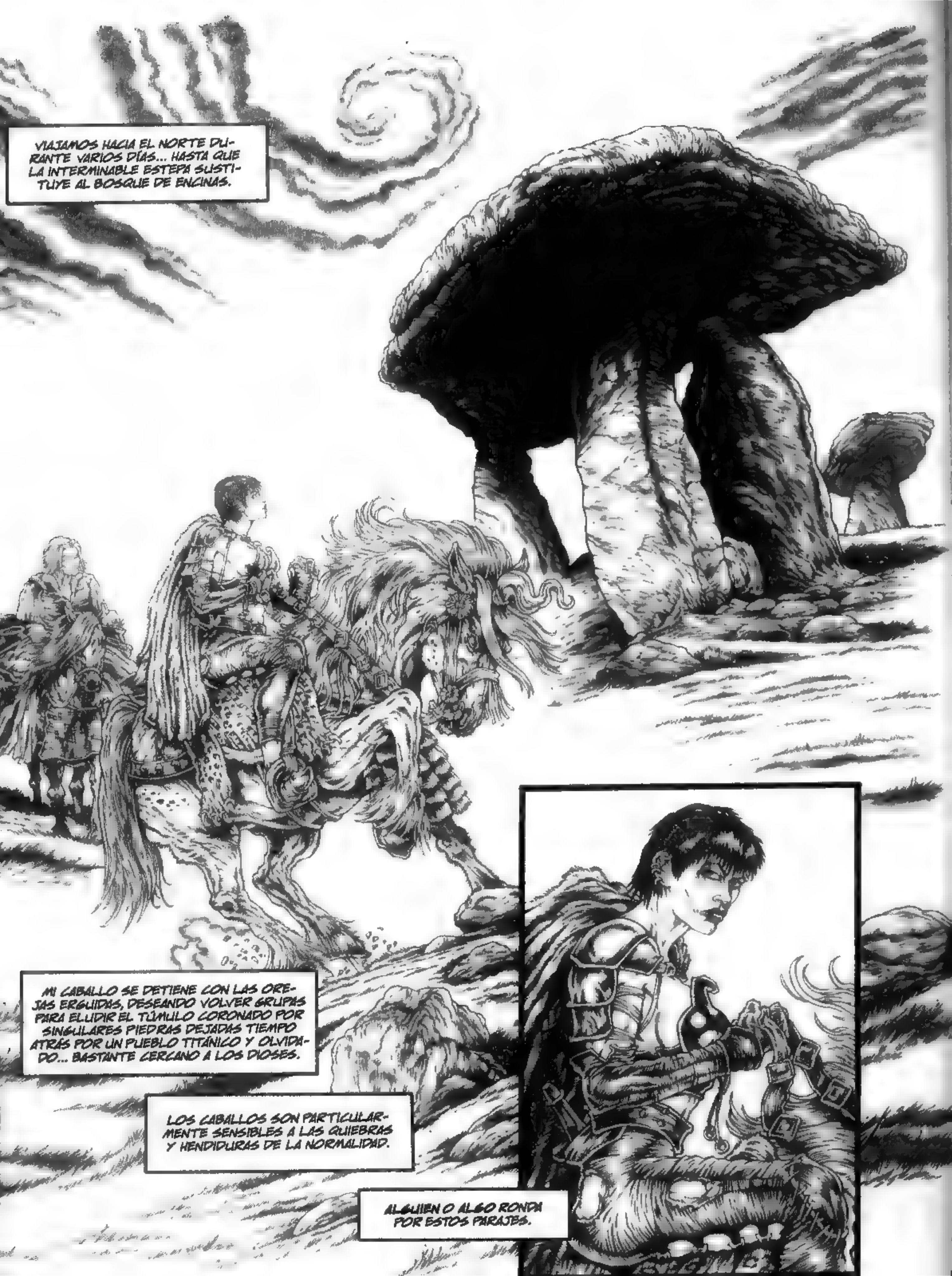
Relato extra...

Saliendo de la cronología de conan.

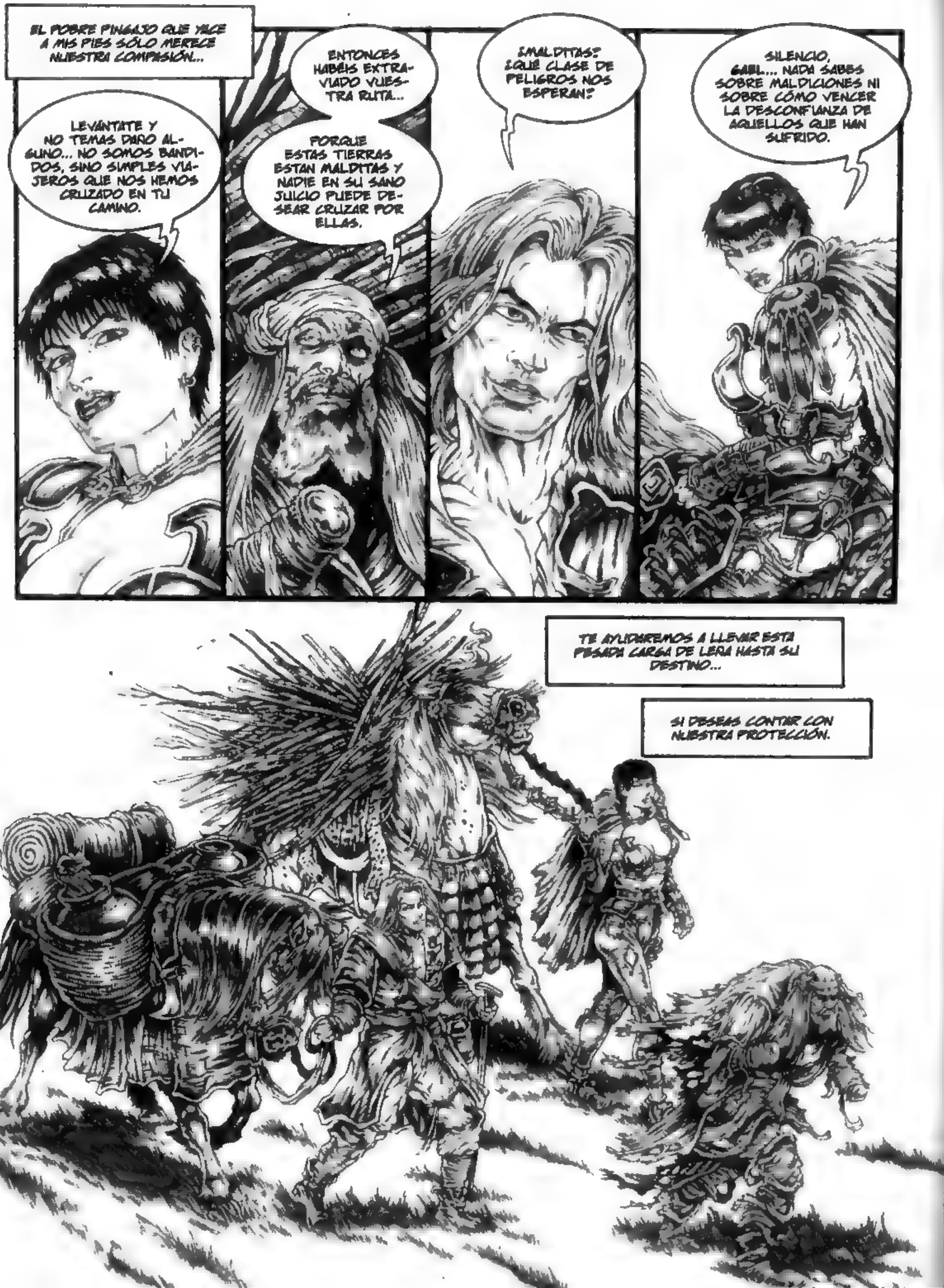
WITCHFINDER
RUNA DE SANGRE (I)
A PESAR DE TODAS MIS ADVERTENCIAS, GABL HA DECIDIDO SEGUIRME... FATIGANDO SU CABALLO PATICORTO MONTAÑA ARRIBA, PARA DARME ALCANCE.
LOS CAMPESINOS MONTAN CON TORPEZA, SOBRE SILLAS DE CUERO MAL CURADO Y TERMINAN CON LAS NALGAS LLENAS DE LLAGAS... SE CANSAN PRONTO DEL CABALLO.
ENTONCES... ¿POR QUÉ ME SIGUES? ¿ACASO SIENTES MENGUADA TU HONRA AL HABER SIDO ABANDONADO POR TU RECIÉN OBTENIDA ESPOSA?
MIKE RATERA
GUIÓN Y DIBUJO


HAY SERES QUE VIVEN EN LA TOTAL IGNORANCIA DEL DOLOR Y DEL DESASTRE, HASTA QUE LA VAGA SOMBRA DE SU ASESINO SE CIERNE SOBRE ELLOS...
LA REALIDAD SE DEFORMA COMO UN REFLEJO SOBRE LA TRÉMULA SUPERFICIE DEL AGUA.
EL ACERADO PICO DE LA GARZA SE CEBA EN LA CARNE TIERNA DE SUS PRESAS... HAY VIDAS MÁS FUGACES QUE LA MOSCA QUE SÓLO VIVE UN VERANO.
AQUEL QUE OSE VIAJAR CONMIGO NO APRECIA COMO ES DEBIDO SU PROPIA VIDA.
IGNORA QUE SIGO LA SENDA QUE CONDUCE AL DOLOR Y AL DESASTRE.
MIS NOCHES SON FRÍAS, MI SUEÑO ES SOBRE EL DURO SUELO Y MI COMIDA MALA...

GACHAS FRÍAS Y GRASIENTAS.
ESA COMIDA DE CAMPAMENTO... NO PUEDE HACEROS BIEN...
¿ME PERMITIRÉIS, MI SEÑORA, QUE PUEDA MOSTRAROS MI UTILIDAD ASANDO UNA PIEZA DIGNA DE VUESTRO DELICADO PALADAR?
MIS ARTES CULINARIAS SÓLO CONSTITUYEN UNA PEQUEÑA PARTE DE MIS HABILIDADES...
DEJAD QUE VIAJE A VUESTRO LADO, MI SEÑORA Y OS LO DEMOSTRARÉ.
SIGO CREYENDO QUE ACABARÁS ESTORBÁNDOME... PERO PUEDES ACOMPAÑARME, SI MANTIENES LAS DISTANCIAS.
PERO NO ME LLAMES SEÑORA, MI NOMBRE ES EMBETH.
Y GUISAS BIEN.
ES CURIOSO. SU MENTE PERMANECE CERRADA A MIS SONDEOS...
¿EN VERDAD EXISTE UN VÍNCULO, TAL QUE IMPIDE QUE PUEDA LEER SUS PENSAMIENTOS? ¿O SE TRATA DE UNA CONSECUENCIA MÁS DE MI ESPANTOSA RESACA DE LA TABERNA DE LA ALDEA?


VIAJAMOS HACIA EL NORTE DURANTE VARIOS DÍAS... HASTA QUE LA INTERMINABLE ESTEPA SUSTITUYE AL BOSQUE DE ENCINAS.
MI CABALLO SE DETIENE CON LAS OREJAS ERGUIDAS, DESEANDO VOLVER GRUPAS PARA ELUDIR EL TÚMULO CORONADO POR SINGULARES PIEDRAS DEJADAS TIEMPO ATRÁS POR UN PUEBLO TITÁNICO Y OLVIDADO... BASTANTE CERCANO A LOS DIOSES.
LOS CABALLOS SON PARTICULARMENTE SENSIBLES A LAS QUIEBRAS Y HENDIDURAS DE LA NORMALIDAD.
ALGUIEN O ALGO RONDA POR ESTOS PARAJES.

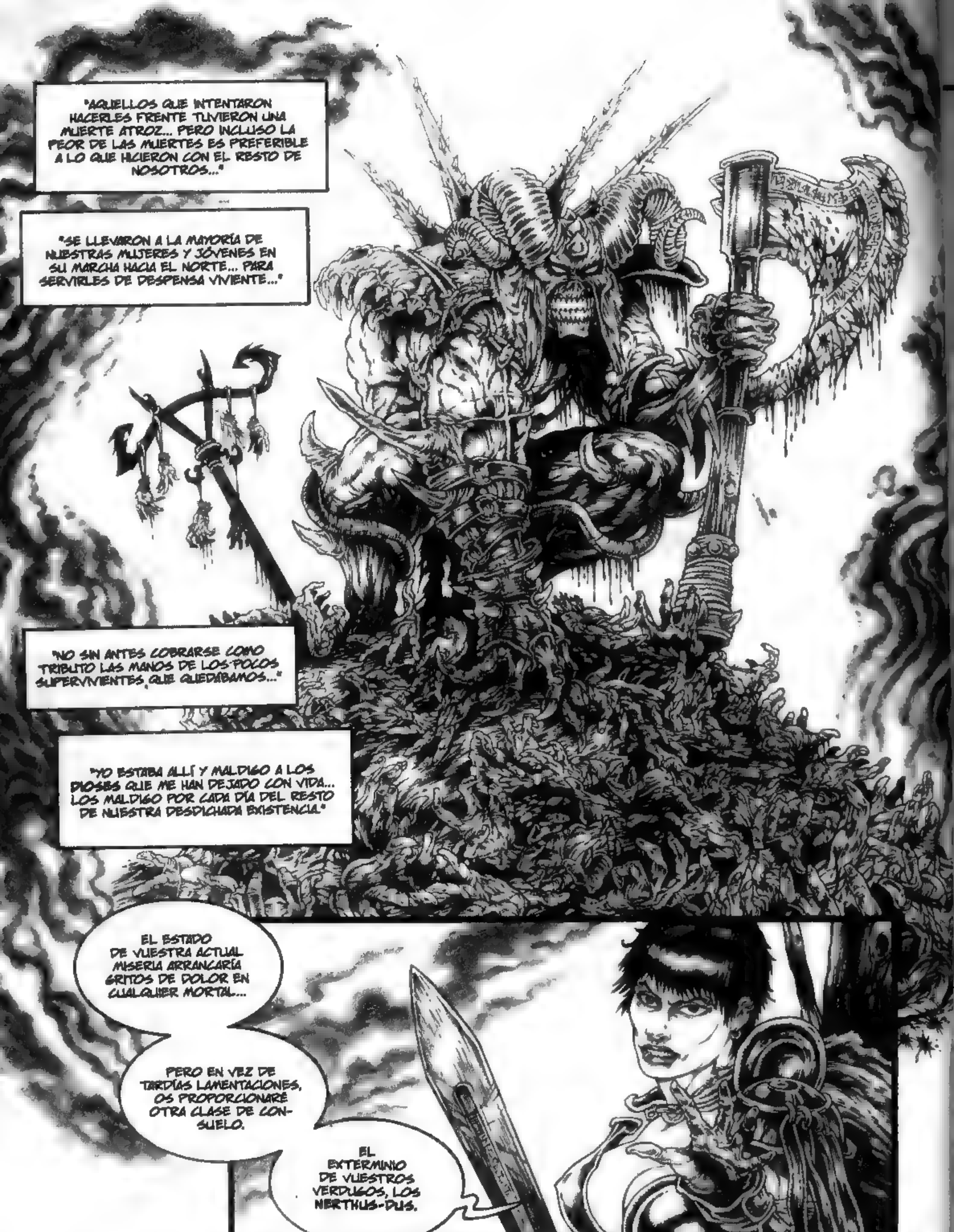
¡POR TODAS LAS ESTRELLAS DEL CIELO!
EL NERVIOSO PONY SE ALZA SOBRE SUS PATAS, DERRIBANDO A SU DESPREVENIDO JINETE... EN MI TIERRA ES PREFERIBLE LA MUERTE A LA INCAPACIDAD PARA DOMINAR LA MONTURA.
CAPTO DE INMEDIATO LA NULA AMENAZA QUE REPRESENTA EL POBRE DESGRACIADO, QUE HA PERDIDO AMBAS MANOS.
¡TENED PIEDAD DE MÍ! ¡MI VIDA NO TIENE VALOR ALGUNO PARA SER TOMADA!



EL POBRE PINGAJO QUE YACE A MIS PIES SÓLO MERECE NUESTRA COMPASIÓN...
LEVÁNTATE Y NO TEMAS DAÑO ALGUNO... NO SOMOS BANDIDOS, SINO SIMPLES VIAJEROS QUE NOS HEMOS CRUZADO EN TU CAMINO.
ENTONCES HABÉIS EXTRAVIADO VUESTRA RUTA...
PORQUE ESTAS TIERRAS ESTAN MALDITAS Y NADIE EN SU SANO JUICIO PUEDE DESEAR CRUZAR POR ELLAS.
¿MALDITAS? ¿QUÉ CLASE DE PELIGROS NOS ESPERAN?
SILENCIO, GAEL... NADA SABES SOBRE MALDICIONES NI SOBRE CÓMO VENCER LA DESCONFIANZA DE AQUELLOS QUE HAN SUFRIDO.
TE AYUDAREMOS A LLEVAR ESTA PESADA CARGA DE LEÑA HASTA SU DESTINO...
SI DESEAS CONTAR CON NUESTRA PROTECCIÓN.

LLEGAMOS HASTA UN MISE-RABLE CONJUNTO DE CHOZAS QUE APENAS SE TIENEN EN PIE.
CUANDO SUS SILENCIOSOS HABITANTES SALEN A NUESTRO PASO, APENAS PUEDO CREER LO QUE VEO: TODOS ELLOS PA-RECEN HABER SUFRIDO LA AMPUTACIÓN RECIENTE DE SUS MANOS... TODOS.
HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS CUYAS TRISTES MIRADAS NOS CONTEMPLAN CON MÁS DECEP-CIÓN QUE SORPRESA.
NO NECESITO LLAMAR LA ATENCIÓN DE GAEL SOBRE ESTE HECHO... SU ROSTRO DESENCAJADO HA ADVERTI-DO LA SINGULAR CARACTERÍSTICA DE ESTOS ESCUÁLIDOS ALDEANOS.
AUNQUE, POR ALGUNA RAZÓN, SUS PENSAMIENTOS SIGUEN AJENOS A MÍ.

DESPUES DE COMPARTIR SU BEBIDA SAGRADA, EL QUE PARECE SER EL LÍDER DEL GRUPO TOMA LA PALABRA PARA RELATARNOS EL TERRIBLE MAL QUE CAYÓ SOBRE ELLOS.
OCURRIÓ EN LA LUNA DE LA COSECHA... EL CIELO SE DESGARRÓ PARA ARROJAR SOBRE NOSOTROS UNA HORDA DE GUERREROS-DEMONIO...
YO ESTABA ALLÍ Y FUI TESTIGO.
NO VINIERON BUSCANDO ORO... NO VINIERON A SAQUEAR NUESTRAS COSECHAS...
VINIERON A POR NUESTRA CARNE Y A POR NUESTRA SANGRE.
YO ESTABA ALLÍ Y FUI TESTIGO, MAS MIS PALABRAS NO LOS DETUVIERON.
MIKE RATERA
GUIÓN Y DIBUJO
WITCHFINDER
RUNA DE SANGRE (II)


"AQUELLOS QUE INTENTARON HACERLES FRENTE TUVIERON UNA MUERTE ATROZ... PERO INCLUSO LA PEOR DE LAS MUERTES ES PREFERIBLE A LO QUE HICIERON CON EL RESTO DE NOSOTROS..."
"SE LLEVARON A LA MAYORÍA DE NUESTRAS MUJERES Y JÓVENES EN SU MARCHA HACIA EL NORTE... PARA SERVIRLES DE DESPENSA VIVIENTE..."
"NO SIN ANTES COBRARSE COMO TRIBUTO LAS MANOS DE LOS POCOS SUPERVIVIENTES QUE QUEDÁBAMOS..."
"YO ESTABA ALLÍ Y MALDIGO A LOS DIOSES QUE ME HAN DEJADO CON VIDA... LOS MALDIGO POR CADA DÍA DEL RESTO DE NUESTRA DESDICHADA EXISTENCIA."
EL ESTADO DE VUESTRA ACTUAL MISERIA ARRANCARÍA GRITOS DE DOLOR EN CUALQUIER MORTAL...
PERO EN VEZ DE TARDÍAS LAMENTACIONES, OS PROPORCIONARÉ OTRA CLASE DE CONSUELO.
EL EXTERMINIO DE VUESTROS VERDUGOS, LOS NERTHUS-DUS.

¿NERTHUS-DUS? ¿SON ALGO ASÍ COMO DEMONIOS? ¿CÓMO PODREMOS ACABAR CON ELLOS?
SI SE TRATA DE NERTHUS-DUS NECESITAREMOS MÁS ARMAS. SIGUE CAVANDO...
VEAMOS SI ALGUNA DE LAS ARMAS ENTERRADAS POR ESTOS INFELICES PODRÁ SERNOS DE UTILIDAD.
HICISTEIS BIEN EN ESCONDER VUESTRAS ARMAS, CREO QUE PODRÁN VOLVER A SER USADAS... PARA OTRO TIPO DE CAZA.
GAEL, ESCOGE LOS MEJORES CUCHILLOS Y DAGAS QUE PUEDAS ENCONTRAR.
OS DEMOSTRARÉ, MI SEÑORA EMBETH, QUE PUEDO SER TAN BUEN GUERRERO COMO EL QUE MÁS...
SI ME ENSEÑÁIS ALGUNO DE VUESTROS TRUCOS.
NO ELOGIES A LA ESPADA HASTA QUE HAYA SIDO PROBADA... AÚN NO ERES DIGNO DE TUS ESPUELAS.

PRONTO ADVERTIMOS LAS SEÑALES QUE MARCAN EL TERRITORIO DE LOS NERTHUS-DUS... ENSANGRENTADAS CALAVERAS CUBIERTAS DE MOSCAS NOS CONTEMPLAN DESDE SUS ÓRBITAS VACÍAS...
DEJAN LAS CABEZAS PORQUE EN ELLAS HAY POCO QUE MASTICAR, EXCEPTO LOS LABIOS, LAS MEJILLAS Y LA LENGUA.
¿A QUÉ CLASE DE DEMONIOS NOS ENFRENTAMOS?
ESTOS NERTHUS-DUS VIVEN EN OTROS PLANOS DE LA EXISTENCIA... SÓLO LA LLAMADA DE UN BRUJO EXCEPCIONAL PODRÍA ATRAERLES HASTA NUESTRO ORBE...
EN BUSCA DE CARNE HUMANA.
UNA VEZ HAN PUESTO EL PIE EN EL MUNDO DE LOS HOMBRES, LOS NERTHUS-DUS NECESITAN UN NÚMERO CADA VEZ MAYOR DE VÍCTIMAS PARA MANTENER SU PODERÍO...
AHORA SILENCIO, SI QUIERES CONSERVAR TU PELLEJO.

A UNA LANZA DEL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRAN LOS CABALLOS, COMIENZO A PERCIBIR SU OLOR...
LA FAMILIAR PESTILENCIA DE UN ENTE DEL MÁS ALLÁ.
EN EL SILENCIO VIVO CALITA COMO EL ÁGUILA...
UN SÓLO MOVIMIENTO, RÁPIDO COMO UN BATIR DE ALAS DE AVE...
Y EL DEMONIO MUERE EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS... COMO UNA VÍCTIMA SACRIFICADA POR EL MÁS HÁBIL DE LOS SACER-DOTES.
NECESITARÉ SU SANGRE.

LOS HUMORES QUE FLUYEN DE LAS HERIDAS DEL ENGENDRO SON ARDIENTES COMO LA SANGRE DE UNA ARPÍA.
IMPREGNANDO LAS PUNTAS DE MIS SAETAS Y LA HOJA DE MI ESPADA CON ESTE PONZOÑOSO JUGO, CONSEGUIRÉ QUE MIS ARMAS HAGAN ESTRAGOS ENTRE LOS DEMONIOS.
¡HEL, DIOSA DE LA MUERTE, ESCOGE, A AQUELLOS QUE DEBEN ACUDIR A TU ENCUENTRO!
¡QUE TODOS ELLOS SEAN DE LA MISMA ESPESA SANGRE QUE EMPAPA MI ESPADA!
¡ESCOGE, DIOSA DE LA MUERTE, A AQUELLA QUE DEVOLVERÁ A LOS NERTHUS-DUS AL CAOS PRIMORDIAL DEL QUE HAN SURGIDO!
¡ELIGE A AQUELLA QUE DEBE MATAR A LO QUE NUNCA DEBIÓ HOLLAR ESTE MUNDO!

HE UNTADO MI CUERPO CON LA GRASA AGRIA SACADA DEL DEMONIO MUERTO... TRAZANDO SOMBRAS DE OCULTACIÓN, QUE ME HARÁN INVISIBLE..
INCLUSO ANTE LA PENETRANTE MIRADA DE LOS HIJOS DE LA OSCURIDAD.
ES HORA DE PONER MI VIDA SOBRE EL ALTAR DE HIERRO, PARA QUE LOS DIOSES LA TOMEN CUANDO DESEEN.
PARTAMOS ENTONCES... DEBO HACERME ACREEDOR DE MIS PRIMERAS CICATRICES DE GUERRA A VUESTRO LADO.
TUS ÚNICAS CICATRICES LAS HAS GANADO RECOGIENDO ROSAS...
UNA IMPRUDENCIA TUYA PODRÍA ESTROPEAR MIS PLANES... CRÉEME, NO ESTÁS PREPARADO PARA ESTO.
NO ME GUARDES RENCOR... PUEDE QUE ASÍ VEAS DE NUEVO LA LUZ DEL AMANECER.

GUIÓN Y DIBUJO: MIKE RATERA

APENAS PRESTO ATENCIÓN AL PESTILENTE Y ESPANTOSO ESPECTÁCULO QUE SE ABRE ANTE MIS OJOS... LA SALA DE BANQUETES DE LOS NERTHUS-DUS.
TENGO TRABAJO QUE HACER.
MUEREN SOBRE SUS PROPIOS EXCREMENTOS... ENTRE GEMIDOS PERRUNOS.
MIS FLECHAS PENETRAN HASTA EL FONDO DE SUS NAUSEABUNDAS CARNES... FOFAS POR EL EXCESO DE COMIDA.

CADA SECO CHASQUIDO DE MI BALLESTA DEVUELVE A UNO DE LOS APESTOSOS DEMONIOS AL INFIERNO DEL QUE HAN SALIDO.
LA MUERTE LLUEVE SOBRE LA CONFUSA MASA DE ENGENDROS, QUE DESPIERTAN ABRUPTAMENTE DE SU EMBRUTECIDO SOPOR.
LA CONFUSIÓN ENGENDRA LA DERROTA.
HE AGOTADO MIS DARDOS VENGADORES, ES HORA DE DESENVAINAR EL ACERO.

SOY OSCURIDAD EN MOVIMIENTO... HERMOSA Y TERRIBLE COMO LA MISMA HEL, DIOSA DE LA MUERTE.
MI ANSIOSA HOJA NO TARDA EN PROBAR LA CORREOSA CARNE DE LOS DEMONIOS...
QUE ATRAVIESA, COMO SI SE TRATASE DE MANTECA DE CERDO... DEBIDO A LA FUERZA DE MI SORTILEGIO.

EN LA SALA RETUMBAN ECOS DE DESGARRADORES ALARIDOS INHUMANOS...
LOS NERTHUS-DUS CONOCEN POR PRIMERA VEZ EL SABOR DEL MIEDO.
EL CIEGO TERROR ENTORPECE SUS MOVIMIENTOS... CHOCAN Y SE HIEREN ENTRE SÍ, TRATANDO DE ALCANZARME CON SUS PESADAS ARMAS.
SUS RONCOS GRITOS YA NO SALEN POR SUS BOCAS, SINO POR LAS HERIDAS ABIERTAS POR MI TAJO IMPLACABLE.

LA CARNE DE DEMONIO ES MORTAL... MÁS DURA, PERO MORTAL AL FIN Y AL CABO.
Y TAMBIÉN PUEDE ACABAR SIENDO PASTO DE PERROS Y AVES CARROÑERAS.
LAS CABEZAS DE LOS NERTHUS-DUS RUEDAN A MIS PIES, MIENTRAS PROSIGUE MI DESENFRENADA DANZA DE LA MUERTE.
NO DEBO DETENERME... AUNQUE EL CANSANCIO COMIENZA A APODERARSE DE MIS BRAZOS Y PIERNAS.
Y AÚN ME RODEAN DEMASIADOS DEMONIOS.

DEMASIADOS...
EN EL ARDOR DE LA LUCHA HAY MOMENTOS EN LOS QUE SE SUFRE UN DESCUIDO...
NO PUEDO PERMITIR QUE OCURRA ESO.
DE ENTRE LOS ÚLTIMOS DEMONIOS QUE ME ACOSAN, SE DESTACA EL QUE PARECE SER SU LÍDER.
HASTA AHORA SE HA MANTENIDO AJENO AL COMBATE, ELUDIENDO MI ACERO...
ES EXTRAÑO... NO ESGRIME ARMA ALGUNA.

SE LANZA DIRECTAMENTE AL ENCUENTRO DE MI HOJA...
PARA TENERME A SU ALCANCE UN BREVE INSTANTE...
SUFICIENTE PARA LANZARME UN HÁLITO PARALIZANTE... IMPROPIO DE UN SIMPLE NERTHUS-DUS.
DE PRONTO TENGO LA ABSOLUTA CERTEZA DE QUE UNA SINIESTRA Y RETORCIDA FUERZA EXTERIOR HA ORDENADO ESTE MOVIMIENTO INESPERADO...
PERO ES DEMASIADO TARDE.
YA NO SIENTO... NADA.

EN EL COMBATE, LO MEJOR EN QUE SE PUEDE CONFIAR ES EN UNA MUERTE REPENTINA...
NO SE ME CONCEDERÁ TAL FINAL.
LOS NERTHUS-DUS SE DISPONEN A DESTROZARME POCO A POCO... DISFRUTANDO CON ELLO, COMO ES PROPIO DE SU ESTIRPE.
MIS NERVIOS HAN QUEDADO ATENAZADOS POR UNA MANO INVISIBLE QUE ME IMPIDE MOVERME... SIN EMBARGO, PUEDO PENSAR, VER Y OÍR.
ANTES DE QUE MI ESPÍRITU ESCAPE AL REINO DE LAS TINIEBLAS, PODRÉ PRESENCIAR MI TORMENTO Y OLER EL HEDOR DE MI PROPIA SANGRE...
TAL VEZ AÚN VIVA PARA OÍR A LOS DEMONIOS DISPUTARSE MIS FRAGMENTOS ENSANGRENTADOS.
BIEN, ESTOY PREPARADA PARA ELLO... SI SÓLO PUDIERA...
¡ALTO, CRIATURAS DE LA OSCURIDAD! ¡DETENED EL GOLPE FINAL CONTRA LA MUJER!

PUEDO VISLUMBRAR LA FIGURA DE GAEL A LA TITUBEANTE LUZ DE LA CAVERNA...
SI PUDIESE EMITIR SONIDOS, LE GRITARÍA PARA EVITAR QUE COMETA ESTA INSENSATEZ... NADA PODRÁ HACER CONTRA LOS DEMONIOS NERTHUS-DUS... UN SACRIFICIO INÚTIL...
PERO LAS PALABRAS SE ESTRANGULAN EN MI GARGANTA...
SÓLO SOY UNA MUÑECA ROTA QUE NO PUEDE LIBERARSE DE SU DESTINO FINAL...
LA DESTRUCCIÓN.
FIN DE RUNA DE SANGRE

PIN-UP CONAN

Dibujo de: FRED CARRILLO

ADKINS-90
072B

Dibujo de: MIKE DOCHERTY / ARMANDO GIL

Dibujo de: ERNIE CHAN

PIN-UP CONAN

J'87

Dibujo de: DOCHERTY & BATOR

186A

Puertas Abiertas...

ILUSTRACIÓN DE **JAVIER ALMAZÁN** (Madrid)

Puertas Abiertas...

ILUSTRACIÓN DE **VÍCTOR PÉREZ** (Alcalá de Henares/Madrid)

Puertas Abiertas...

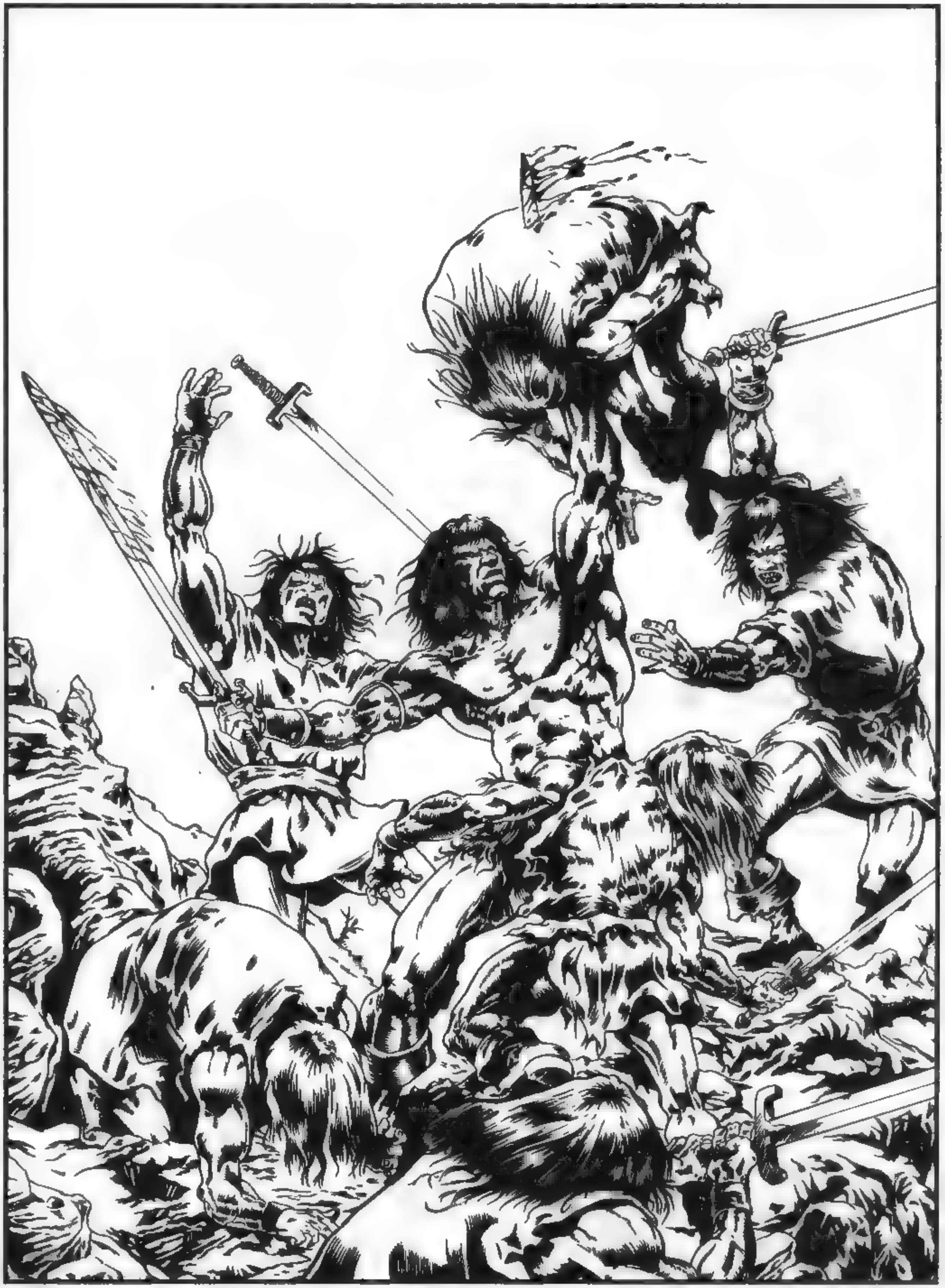


ILUSTRACIÓN DE **JUAN FRANCISCO** y **JACINTO JOSÉ MOYANO** (Peñarroya-Pueblo Nuevo/Córdoba)

Puertas Abiertas...

ILUSTRACIÓN DE **DAVID ENEBRAL** (Madrid)

Puertas Abiertas...

ILUSTRACIÓN DE **ALFONSO PINEDO** (Zaragoza)

Puertas Abiertas...

ILUSTRACIÓN DE **JAVIER SICILIA**/Lápiz y **DAVID MARÍN**/Tinta (Madrid)

HOWTOARSENIOLUPIN